



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение г.Шахты Ростовской области  
«Средняя общеобразовательная школа №31»**

346510, г. Шахты Ростовская область ул. Милиционная, 20  
тел.(8636) 23-03-60, 23-02-90, e-mail: school31@shakhty-edu.ru

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №31 г.Шахты

Приказ от 01.09.2022г. № 185

Подпись Шеховцова М.И.Шеховцова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс):

среднее общее образование, 11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов – в год: 102

– в неделю: 3

Программа разработана:

Барбашина Ирина Николаевна

(ФИО)

Программа разработана на основе «Программы по литературе (10-11)»,  
составленной Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым,  
Москва, «Дрофа», 2020

(примерная программа/программы, издательство, год издания)



# **Программа по литературе 10-11 классы.**

**Под ред. Т.Ф.Курдюмовой, М.,Дрофа, 2015**

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень)**

### **Используемый учебно-методический комплект:**

1. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений 10-11 класс \ Т. Ф. Курдюмова – М.: Дрофа, 2015
2. Литература. 10 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. (автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – М: Дрофа, 2015)
3. Литература. 11 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. (автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – М: Дрофа, 2015)

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления

юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

### **Цели**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## **ЗАДАЧИ**

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным

потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные

способности учащихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры,

которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной

классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям,

исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений

школьного литературного образования и способствует постановке таких его

приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и
- реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на
- понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Место предмета в базисном учебном плане:**

Рабочая программа по литературе рассчитана на 204 учебных часа на 2 года обучения – 10-11 класс, из них:

- 10 класс - 102 учебных часа из расчета 3 учебных часа в неделю (34 учебных недели), в том числе 8 сочинений.
- 11 класс - 102 учебных часов из расчета 3 учебных часа в неделю (34 учебных недели), в том числе 7 сочинений.

#### 11 класс

Раздел	Тема	Сочинения
Литература XX века	И.А.Бунин	1
	А.А.Блок	1
	Поэзия начала века	2
	М.А.Шолохов	1
	М.А.Булгаков	1
	Литература второй половины XX века	1

## Технологии обучения

В основе организации обучения лежит системно-деятельностный подход, который реализуется через проблемно-диалогические технологии, технологии продуктивного чтения (формирования типа правильной читательской деятельности), информационные технологии, личностно-ориентированное обучение, технология оценивания учебных достижений, проектные технологии, дифференцированное обучение, групповые технологии, технологии критического мышления, коммуникационные технологии.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому **программа направлена** на выработку у обучающихся следующих **основных умений**:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

### Формы организации образовательного процесса

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения обучающихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут обучающиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

### Виды и формы контроля

**Виды контроля:** текущий, тематический контроль, итоговый и промежуточная аттестация.

**Формы контроля:** устный опрос (индивидуальный и фронтальный), тест, самостоятельная работа, сочинение.

### Распределение учебного времени, отведенного на изучение отдельных разделов курса литературы

Основное содержание по Федеральному компоненту государственного стандарта 2004 г.	Количество часов, отведенных на изучение							
	По примерной программе	Всего по факту	Федеральный компонент		Региональный компонент		Школьный компонент	
			10 кл.	11 кл.	10 кл.	11 кл.	10кл.	11кл.
Литература первой половины XIX Века	11	22	22					
Литература второй половины XIX века.	79	80	80					
Литература первой половины XX	71	82		82				



Века								
Литература второй половины XX Века	19	20		20				
Резерв	30							
Всего	210	204	102	102				

## 11 КЛАСС

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

#### **И. А. Бунин**

Три стихотворения по выбору: «Вечер», «Родине», «Молодость»

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору: «Темные аллеи», «Холодная осень»

#### **А.И. Куприн.**

Одно произведение по выбору: «Олеся», «Гранатовый браслет»

#### **М. Горький**

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору: «Макар Чудра»

#### **Поэзия конца XIX - начала XX века.**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору: В. Брюсов «Родной язык», «Ночные цветы», И. Северянин. «Увертюра», «Стансы»

#### **А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. «Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору: «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...»

Поэма «Двенадцать».

#### **В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору: «Нате!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах».

#### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору: «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Письмо к женщине»

#### **М. И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору: «Так вслушиваются...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи о Москве».

#### **О. Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору: «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Петербургские строфы»

#### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ник чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору: «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Широк и желт вечерний свет». Поэма «Реквием».

#### **Б. Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «*Во всем мне хочется дойти*», Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**М. А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита»

**А. П. Платонов** Одно произведение по выбору: «Сокровенный человек».

**М.А. Шолохов** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

#### **А. Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору: « Я убит подо Ржевом!», « Есть имена и есть такие даты...»

#### **В. Т. Шаламов**

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору): «Последний замер», «Шоковая терапия»  
**А.И. Солженицын** Повесть «Один день Ивана Денисовича» Рассказ «Матренин двор»

### **Проза второй половины XX века**

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору: Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам», «Звезда полей»; Б.Ш.Окуджава «Строка из старого стиха» Бродский, «Стансы», «Рождественский романс», «Вечером» «У поэта соперников нету», «Пожелание друзьям»;

### **Драматургия второй половины XX века**

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору: пьеса А. В. Вампилова «Утиная охота»

### **Литература последнего десятилетия**

Проза (одно произведение по выбору):

С.Говорухин «Евдокимов»;

Поэзия (одно произведение по выбору):

Б.Ахмадулина

«Спас полунощный»(2007 год),

«Озябший гиацинт»(2008 год),

«Посвящение Ю.Бешмету»(2008 год).

## Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору: М. Джалиль «Моабитская тетрадь»

## Зарубежная литература

### Проза

О. Бальзак, Г. Бёльль, У. Голдинг, О. Генри, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору: Хемингуэй «Старик и море», Стендаль «Ванина Ванини»; О.Бальзак «Гобсек».

### Поэзия

*Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору: Гейне «Крик сердца», «Старая крепость», «Юным»; Байрон «Песня греческих повстанцев», «Душа моя мрачна», «Не бродить уж нам ночами».*

## Требования к уровню подготовки обучающихся

**В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен**

### **Знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
  - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Обеспечение рабочей программы**  
**Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

1. 7.Энциклопедия, толковый словарь, словарь слов, справочник. - Режим доступа : [www. navoprosotveta.net](http://www.navoprosotveta.net)
2. 8.Национальный сервер современной прозы. - Режим доступа : [www.proza.ru](http://www.proza.ru)  
Словарь Даля. - Режим доступа : [www.dalyaslovar.ru](http://www.dalyaslovar.ru)
3. 9. Технические средства обучения: Компьютер мультимедийный;  
Мультимедийный проектор; Экран проекционны



№	Тематическое планирование 11 класс 102ч Тема урока	Кол-во часов
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1
2	Основные направления развития литературы	1
3	Общий обзор европейской литературы первой половины 20в. округа Самара	1
4	Поэтический мир И.А. Бунина	1
5	Социально-философские обобщения в рассказе "Господиризм Сан -Франциско"	1
6	Цикл "Геминья аллея". Любовь в прозе Бунина.	1
7	Анализ рассказа "Чистый понедельник". Поэтизация мира ушедшей Москвы.	1
8	Жизнь и творчество А.И. Куприна	1
9	Рассказ "Гранатовый браслет". Мир человеческих чувств в новелле.	1
10	В.Г. Короленко "Без языка", "Река играет". Защита человеческого достоинства.	1
11	Жизнь и творчество М.Горького. Его художественный мир.	1
12	Новаторство Горького- драматурга. Пьеса "На дне".	1
13	Своеобразие конфликта в пьесе. <b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	1
14	Философский аспект пьесы. <b>к рабочей программе</b>	1
15	Спор о правде на страницах пьесы.	1
16	Публицистика Горького. Тест. <b>учебного предмета (курса)</b>	1
17	Декаденство в русской литературе на рубеже 19-20веков. Русская поэзия "Серебряного века" <b>«ЛИТЕРАТУРА»</b> Уровень реализации рабочей программы (пузкое подчеркнуть):	1
18	Символизм как литературное течение начала века. <b>литературное течение начала века</b> Составители: учителя русского языка и литературы	1
19	В.Я. Брюсов- теоретик символизма. Очерк жизни и творчества.	1
20	К.Д. Бальмонт. Основные мотивы лирики. 10 класса	1
21	А. Белый. Тема Родины. "Русь", "Родине".	1
22	Личность и художественный мир Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и трилогия "вочеловечения". Составители: учителя русского языка и литературы	1
23	Биографическая и философская основа цикла стихов "Стихи о Прекрасной Даме". Анализ лирики. Составитель: Г.А. Грачева	1
24	Анализ стихотворения "Незнакомка"	1
25	"Страшный мир" в поэзии Блока. "Ночь, улица, фонарь, аптека..."	1
26	Тема России. "Русь", "Россия", " На поле Куликовом", "Коршун".	1
27	Поэма "Двенадцать". Философская проблематика и своеобразие поэтики. Вечные образы в поэме.	1
28	Поэма "Двенадцать". Философская проблематика и своеобразие поэтики. Вечные образы в поэме.	1
29	Подготовка к сочинению по творчеству Блока.	1
30	Подготовка к сочинению по творчеству Блока.	1
31	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов.	1
32	И.Северянин. Жизнь и творчество. "Увертюра", "Стансы".	1
33	В. Хлебников. Творческий путь. Анализ лирики ("Зверинец", "Заключение смехом".	1
34	В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества.	1
35	Стихи "Послушайте", "Флейта -позвоночник", "Хорошее отношение к лошадям". Поэма "Облако в штанах".	1
36	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в лирике и судьбе поэта.	1
37	Биография и творческий путь. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.	1
38	Тема Родины в лирике. Гражданские мотивы творчества.	1
39	Идейно- художественное своеобразие поэмы "Реквием".	1
40	Р.Р. Анализ стихотворения поэтов 20в. по выбору.	1

41	Зарождение литературы социалистического реализма.	1
42	Пути развития литературы в 20 столетии. Русская литература после 1917г.	1
43	А.А. Фадеев "Разгром". Тема гражданской войны в литературе.	1
44	А.Н. Толстой. Советский исторический роман образ Петра I в романе "Петр I".	1
45	А.К.Толстой (2ч.) Краткий обзор жизни и творчества.Своеобразие художественного мира поэта.	1
46	Б. Пастернак. Лирика "Февраль", "Гамлет". Эволюция лирики.	1
47	Б.Пастернак " Доктор Живаго". Жанровое своеобразие романа"	1
48	М.И.Цветаева . Лирика, своеобразие поэтического стиля и языка.Особенности образа лирической героини.	1
49	О. Мандельштам. Особенности лирики.Художественное мастерство поэта.	1
50	Р.Р. Сочинение" Поэтические индивидуальности начала 20в."	1
51	Мир и человек в произведениях Шолохова ("Донские рассказы"). Трагический пафос и глубина реалистических обобщений.	1
52	Художественные особенности эпопеи "Тихий Дон".Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	1
53	Художественные особенности эпопеи "Тихий Дон".Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	1
54	Образ Григория Мелехова.Трагичность судьбы.	1
55	Образ Григория Мелехова.Трагичность судьбы.	1
56	Женские образы в эпопее.	1
57	Отражение Гражданской войны в художественном мире романа.	1
58	Р.Р. Систематизация материала к сочинению " Григорий Мелехов в поисках смысла жизни", "Мысль семейная на страницах романа".	1
59	Мастерство Платонова -реалиста ( по рассказам "Третий сын", "На заре тревожной молодости")	1
60	Жизнь и творчество Булгакова. Театральная деятельность."Дни Турбиных". Идейное звучание пьесы и спор вокруг нее. Сочинение.	1
61	"Мастер и Маргарита". История создания. Идейно-художественное своеобразие романа.	1
62	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблематика "слова и дела".	1
63	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблематика "слова и дела".	1
64	Тема искусства в московских главах.Мастерство Булгакова- сатирика.	1
65	Тема искусства в московских главах.Мастерство Булгакова- сатирика.	1
66	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности.	1
67	Композиционное и жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита". Сочинение.	1
68	Образ литературной жизни 40-60 годов 20в., его особенности.	1
69	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор).	1
70	71А.Н.Толстой "Русский характер". Патриотизм. Смысл названия новеллы.	1
71	В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда". Изображение трагических будней войны.	1
72	Военная лирика (обзор).	1
73	Русское литературное зарубежье (обзор).	1
74	Авторское решение проблемы человека на войне.В.А. Кондратьев "Сашка", Ю.Бондарев "Горячий снег".	1
75	Личность и художественный мир А.И. Солженицына. "Один день Ивана Денисовича". Изображение общественного устройства в рассказе.	1
76	А.И.Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ" (главы).	1

77	И.А.Бродский. Творческие поиски и мастерство поэта.	1
78	А.Т. Твардовский "По праву памяти". Проблема субъективной русской литературы в эмиграции. Основные темы творчества.	1
79	Русское литературное зарубежье 1945-1990 годов (обзор). Основные темы. Традиции и новаторство.	1
80	В.Г. Распутин "Живи и помни". Судьба народная в произведении.	1
81	В.П. Астафьев "Последний поклон". Философская символика произведения.	1
82	Реализация традиций и новаторство драматургии А.В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе "Утиная охота".	1
83	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф.А.Абрамова "Дом"	1
84-85	Итоговое тестирование.	2
86	Обзор литературной жизни последних лет.	1
87	Обзор зарубежной литературы. Современная литература.	1
88-102	Повторение изученного.	15