



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение г.Шахты Ростовской области  
«Средняя общеобразовательная школа №31»

346510, г. Шахты Ростовская область ул. Милиционная, 20  
тел.(8636) 23-03-60, 23-02-90, e-mail: school31@shakhty-edu.ru

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №31 г.Шахты

Приказ от 01.09.2022г. № 185

Подпись Шеховцова М.И.Шеховцова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс):

основное общее образование, 8 классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов – в год: 70

– в неделю: 2

Программа разработана:

Картохиной Ларисой Рудольфовной

Брувер Мариной Михайловной

(ФИО)

Программа разработана на основе примерной программы для  
общеобразовательных учреждений под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

Литература 8 класс: в 2 ч.: учебник- хрестоматия/ авт. – сост. Т.Ф.

Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; – 5-е изд., стереотип.-

М.: Дрофа, 2019

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с программой по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, допущенной Департаментом образовательных стандартов общего образования Российской Федерации Министерства образования Российской Федерации по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (М.«Дрофа» 2019)

#### **Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа:**

- Федеральный государственный стандарт общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644)
- Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта; М. «Просвещение» 2020.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области».
- Программа для общеобразовательных учреждений по литературе(5-11классы) /Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-6-е изд.,перераб. и доп..-М.,:Дрофа, 2019.

#### **Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета.**

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, и XX веков; системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений А.С.Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений и т.п.

В 8-ом классе изучение литературы направлено на освоение основного теоретического понятия – *позиция автора*, рассмотрение предполагает знакомство с жизнью истории на страницах литературы.

Особое внимание в программе уделяется единству теории и практики. Ключевые понятия теории

литературы, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (романтизм, реализм, образ художественный и др.) вводятся не абстрактно, а на основе анализа конкретных произведений конкретных авторов, что соответствует требованиям лицейского образования и изучаются углубленно.

Особое внимание уделяется тому, что М.М.Бахтин называл хронотопом, т.е. пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесенности, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится необходимым. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческим романом 20 века.

Нужно отдельно отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, активно выявляется позиция автора.

Программа для 8 класса состоит из нескольких разделов: «Литература и время», «История в устном народном творчестве», «История на страницах древнерусской литературы», «История на страницах произведений Средневековья», «История на страницах произведений 18 века», «История на страницах произведений 19 века», «Историческое начало в лирике поэтов 19 века», «Историческое прошлое в литературе 20 века», «Великая Отечественная война», «История на страницах поэзии 20 века».

Каждый раздел представлен широким кругом авторов и произведений.

В курс включены и сведения по теории литературы, без которых учащимся было бы трудно ориентироваться в каждом конкретном произведении.

С базовым курсом литературы соотнесен включенный в рабочую программу региональный компонент литературного образования, что позволяет синхронизировать его изучение на основе широкого применения сопоставительного анализа произведений с учетом их хронологической, жанрово-художественной близости, добиваясь при этом системного подхода, высокого уровня восприятия, осмысления и запоминания учебной информации при экономии времени и сил школьников.

При отборе произведений регионального компонента, включенных в данную рабочую программу, определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересам школьников.

Это позволяет решить такие **учебно-воспитательные задачи**:

- ✓ освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномена отечественной духовной культуры, порожденного географическим положением, особенностями исторического, экономического развития, этнокультурным своеобразием нашего региона;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

**Цели изучения курса**

1. Общеучебные:

- ✓ - сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее места в культуре страны и народа;
- ✓ - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- ✓ - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- ✓ - приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- ✓ - развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, а также отраженных в ней явлений жизни;
- ✓ - овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- ✓ - воспитать высокие нравственные качества личности патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребность в чтении;
- ✓ - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

## 2. Предметно ориентированные:

- ✓ А) Культура устной и письменной речи:
- ✓ -читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- ✓ -вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста – небольшого отрывка, главы);
- ✓ -составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.п.;
- ✓ -готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;
- ✓ -владеть диалогической и монологической речью в объеме изученных произведений( в процессе беседы, сообщений и пр.);
- ✓ -отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением;
- ✓ -вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;
- ✓ -использовать следующие виды письменных работ:
- ✓ -развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- ✓ -сочинение на литературную или свободную тему небольшого объема;
  - ✓ -письменный рассказ-характеристика одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).
  - ✓ Б) Работа с книгой и другими источниками информации.
  - ✓ -владеть всеми видами учебного чтения;
  - ✓ -сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении;

- ✓ -совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений;
- ✓ -уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы;
- ✓ -слушать объяснение учителя, рассказ ученика;
- ✓ -учиться работать с научно-популярной литературой и периодическими изданиями;
- ✓ -уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися основ компетентности в литературной сфере.

Знать:

#### 1. Круг обязательного чтения:

- произведения, предназначенные для чтения и изучения;
- несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения.

#### 2. Знания о литературе:

- общую характеристику развития русской литературы;
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения;
- изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение;
- элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;
- основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;
- иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.

Уметь:

#### 1. Читательская и литературно-творческая деятельность:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской позиции при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы;
- использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы;
- выделять способы авторской оценки событий, литературных героев, исторической эпохи и культуры;
- владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, инсценированием и драматизацией;
- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в

театре, кино, музыке, изобразительном искусстве;

- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;

- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявлять в них общее и индивидуальное;

- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения;

- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов, обнаруживать понимание их взаимосвязи;

- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей;

- давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;

- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;

- давать устный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;

- писать самостоятельно отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

- читать выразительно изученные произведения или фрагмента с учетом жанровой принадлежности произведения;

- обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Дона и о Доне;

- уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по Донскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений донских писателей; привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, СМИ, смежных с литературой искусств

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

#### **1) Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

## 2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

## 3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть

монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;



- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

### Наименование разделов

№	Раздел	Количество часов
1.	Литература и время.	1ч
2.	История в устном народном творчестве.	3ч
3.	История на страницах произведений древнерусской литературы	5ч
4.	История на страницах произведений эпохи Возрождения	1ч
5.	Историческое прошлое в литературе 18 века.	2ч
6.	Историческое прошлое в литературе 19 века.	40ч
7.	Историческое прошлое в литературе 20 века.	14ч
8.	Великая Отечественная война в литературе.	2ч
9.	История на страницах поэзии 20 века.	2ч
	Итого	70 часов

## Содержание учебного предмета

### Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

*Х. К. Андерсен.* «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

*Ф. И. Тютчев.* «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

### Фольклор

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

### История на страницах произведений эпохи Возрождения

*М. де Сервантес Сааведра.* «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

### История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев.* «П р е п о д о б н ы й С е р г е й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

### **Литература эпохи Просвещения**

*Ж. Б. Мольер.* «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

### **История на страницах произведений XVIII века**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. *Д.И. Фонвизин.* «Недоросль».

Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

### **Историческое прошлое в литературе XIX века**

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта.

Т е о р и я. Былина и баллада.

*Г. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

*В. Скотт.* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

*И. А. Крылов.* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и

«Капитанская дочка»).

**Т е о р и я.** Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

*М. Ю. Лермонтов.* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

**Т е о р и я.** Историческая поэма.

*Н. В. Гоголь.* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

**Т е о р и я.** Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

*А. Дюма.* «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

**Т е о р и я.** Авантюрно исторический роман.

*А. К. Толстой.* «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

**Т е о р и я.** Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

*Л. Н. Толстой.* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

**Т е о р и я.** Контраст как прием композиции.

### **Историческое прошлое в литературе XX века**

Былины и их герои в произведениях XX века

*И. А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода»

как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

**Т е о р и я.** Былины в лирике XX в.

*Ю. Н. Тынянов.* «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

**Т е о р и я.** Язык и стиль исторического повествования.

*М. Алданов.* «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

**Т е о р и я.** Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев.* «Уголи моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

**Т е о р и я.** Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

**Т е о р и я.** Символика названия пьесы.

История на страницах поэзии XX века

*В. Я. Брюсов.* «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

**Т е о р и я.** Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года.

Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

#### Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 8 Б классе

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Русская литература и время	1	02.09	
2	Х.К.Андерсен « Калоши счастья»	1	06.09	
3	Историческая песня. Р.К.	1	09.09	

4	Народный театр.	1	13.09	
5	Мигель де Сервантес Сааведра «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»	1	16.09	
6	Исторические личности в древнерусской литературе.		20.09	
7	Летописи «Повесть временных лет»	1	23.09	
8	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем». Р.К	1	27.09	
9	ВН.ЧТ Р.К.Воинская повесть.	1	30.09	
10	Житие. Сказание о житии Александра Невского.	1	04.10	
11	Б.К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский	1	07.10	
12	Вн.чт. Литературная игра «Древняя Русь»	1	11.10	
13	Литература 18 века. События истории в произведениях 18 века.	1	14.10	
14	Н.М.Карамзин. «Марфа- посадница, или Покорение Новагорода».	1	18.10	
15	Литература 19 века. Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века. А. К. Толстой. «Илья Муромец» «Правда».	1	21.10	
16	Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	1	25.10	
17	Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	1	28.10	
18	В/ч. В. Скотт. «Айвенго» (фрагменты)	1	11.11	
19	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	15.11	
20	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	18.11	
21	А.С.Пушкин «Борис Годунов» (отрывок)	1	22.11	
22	Художественное своеобразие поэмы « Полтава» (фрагменты)	1	25.11	
23	Р/р. Творческая работа по поэмеА.С. Пушкина «Полтава»	1	29.11	
24	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	1	02.12	
25	Жанровое своеобразие повести. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 гл)	1	06.12	
26	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (анализ 3-5 г)		13.12	
27	Пугачев и народ в повести (анализ6-7гл)		16.12	
28	Средства характеристики героев в повести (8-12гл)		20.12	
29	Образ Маши Мироновой.		23.12	
30	Подведение итогов по повести «Капитанская дочка».Подготовка к сочинению		27.12	
31	Р/речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка		30.12	
32	М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		13.01	
33	М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		17.01	
34	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе».		20.01	
35	Система образов в повести Н.В Гоголя «Тарас Бульба»		24.01	
36	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести		27.01	
37	Образы сыновей в повести. Характеры главных героев повести.		31.01	
38	Образ матери в повести Н.В Гоголя «Тарас Бульба»		03.02	
39	Художественные особенности повести. Роль пейзажа в повести.		07.02	
40	Р/Р.Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»		10.02	

41	Р/Р. Написание сочинения по повести Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»		14.02	
42	В/ч. Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма « Три мушкетера»		17.02	
43	Увлечательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».		21.02	
44	А. К. Толстой. «Василий Шабанов»		28.02	
45	А.К.Толстой «Князь Серебряный»		03.03	
46	А.К.Толстой «Князь Серебряный»		07.03	
47	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.В А Жуковский, А С Пушкин,		10.03	
48	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.Д. В Давыдов, И И Козлов, Ф. Н Глинка, А Н Апухтин. РК		14.03	
49	Л. Н. Толстой. «После бала»		17.03	
50	Л. Н. Толстой «После бала». Художественное своеобразие рассказа		21.03	
51	Социально- нравственные проблемы рассказа «После бала»		04.04	
52	Литература 20 века. Автор и время на страницах произведений. Былины и их герои в поэзии 20 века. РК		07.04	
53	Былинные мотивы в поэзии И А Бунина, К Д. Бальмонта, Е М Винокурова		11.04	
54	Вн./Чт. Ю Т Тынянов «Подпоручик Киж»		14.04	
55	Ю.Т. Тынянов «Восковая персона»		18.04	
56	Вн/ч. М. Алданов «Чертов мост» (обзор)		21.04	
57	Вн/ч . С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение («Ватерлоо, 18 июня 1815 года»)» (обзор)		25.04	
58	Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».		28.04	
59	Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали»		02.05	
60	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали...»		05.05	
61	Исторические лица, изображенные в романе.		09.05	
62	Великая Отечественная война в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского.		12.05	
63	Великая Отечественная война в лирике Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. РК		16.05	
64	Л.М.Леонов. «Золотая карета»		19.05	
65	Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета».		23.05	
66	Мотивы былого в лирике В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой.		26.05	
67	Мотивы былого в лирике Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина. РК		30.05	

## **Лист корректировки рабочей программы**

Согласно федеральному базисному учебному плану и годовому календарному учебному графику МБОУ СОШ № 31 на 2022-2023 учебный год рабочая программа по литературе в 8 «Б» классе рассчитана на 70 часов из расчета 2 часа в неделю.

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и производственным календарем на 2022- 2023 г., а так же выпадение праздничных дней (23.02; 08.03; 01.05; 08.05; 09.05), скорректировать общее количество часов в сторону уменьшения на 67 час, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету «Литература» в 8 «Б» классе.







