

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение г.Шахты Ростовской области  
«Средняя общеобразовательная школа №31»

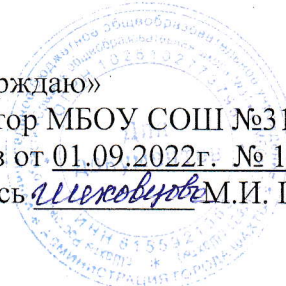
346510, г. Шахты Ростовская область ул. Милиционная, 20  
тел.(8636) 23-03-60, 23-02-90, e-mail: [school31@shakhty-edu.ru](mailto:school31@shakhty-edu.ru)

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №31 г.Шахты

Приказ от 01.09.2022г. № 185

Подпись Шеховцова М.И. Шеховцова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО МУЗЫКЕ

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс):

основное общее образование, 5 - 8 классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов

– в год: 5 кл.- 35 ч., 6 кл. – 35ч., 7 кл.- 35 ч., 8 кл. - 35 ч.

– в неделю: 5 – 8 кл. – 1 ч.

Программа разработана:

Володченко Ларисой Юрьевной

Программа разработана на основе авторской программы под редакцией  
Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Музыка. 5-7 класс. Искусство. 8-9 классы.  
Москва: Просвещение, 2019

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

# Пояснительная записка.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников- наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи музыкального образования младших школьников** формулируется на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла», с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных

сочинений ( одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, . рондо, вариации) , жанры музыки ( песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта , мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломлений в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского: это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

**Основными методическими принципами** программы являются *увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.*

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения ( Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Урок музыки** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея.. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку в соответствии с общечеловеческими ценностями; вести постоянный поиск ответа на вопрос « Что есть истина, добро и красота в окружающем мире?».

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы музыкального обучения:**

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному ( перспективы и ретроперспективы в обучении);
- создания « композиций» ( в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста ( выхода за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 2-4 классов семь разделов: « Россия-Родина моя», «День полный

событий», « О России петь – что стремиться в храм», « Гори, гори ясно, чтобы не погасло», « В музыкальном театре», « В концертном зале», и « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Отличительная особенность данной программы и всего учебно-методического комплекта в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы ( поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимания детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, их «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## **Результаты освоения программы « Музыка» Во 2 – 4 классах.**

Оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности и достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Выпускники начальной школы научатся:**

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыками (координация слуха и голоса выработка унисона кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции).
- Петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового, и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- Знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- Эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простых движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;
- Участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
- Владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах;
- Понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- Понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш), и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония).

- Высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- Иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах ( на основе повтора, контраста, вариативности);
- Анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
- Импровизировать ( речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластически, художественные импровизации);
- Использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- Знать ведущих музыкантов исполнителей и исполнительские коллективы;
- Иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- Узнавать музыку разных жанров ( простых и сложных) и ее авторов;
- Выявлять характерные особенности русской музыки ( народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран.;
- Понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора , исполнителя и слушателя;
- Понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства ( литература, ИЗО, кино, театр);
- Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- Испытывать потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**1 класс.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.



6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

### *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением),

декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                                    | Наименование разделов и тем программы    | Количество часов |                    |                     | Репертуар                                    |                              |                                | Дата изучения            | Виды деятельности  | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|--|------------------------------|--------------------------------|--------------------------|--|----------------------|---|
|  |  | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания                                 | для пения                    | для музицирования              |                          |  |                      |   |
| <b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b> |  |                  |                    |                     |  |                              |                                |                          |  |                      |   |
| 1.1.                                     | Красота и вдохновение                    | 2                | 0                  | 0                   | "Времена года" Чайковский П.И.               | Осень наступила              | А.Шнитке . Пастораль           | 01.09.2022<br>08.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;  | Устный опрос;        | <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>   |
| 1.2.                                     | Музыкальные пейзажи                      | 1                | 0                  | 0                   | П.И.Чайковский "Па-де-де"                    | Ах,какая осень               | Г.Свиридов. Пастораль          | 15.09.2022               | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос;        | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |
| Итого по модулю                          |  | 3                |                    |                     |  |                              |                                |                          |  |                      |   |
| <b>Модуль 2. Народная музыка России</b>  |  |                  |                    |                     |  |                              |                                |                          |  |                      |   |
| 2.1.                                     | Русский фольклор                         | 1                | 0                  | 0                   | Березка. Русский хоровод                     | Во поле береза стояла        | П.Чайковский . Зимнее утро.    | 22.09.2022               | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;   | Устный опрос;        | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |
| 2.2.                                     | Русские народные музыкальные инструменты | 1                | 0                  | 0                   | Хора и сырба                                 | Скворушка прощается          | Э.Григ . Утро.                 | 29.09.2022               | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;  | Устный опрос;        | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |
| 2.3.                                     | Сказки, мифы и легенды                   | 1                | 0                  | 0                   | М.Теодоракис. Сиртаки                        | Песенка про озорного мышонка | Д.Кабалевский . Доброе утро.   | 06.10.2022               | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  | Устный опрос;        | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |
| Итого по модулю                          |  | 3                |                    |                     |  |                              |                                |                          |  |                      |   |
| <b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>     |  |                  |                    |                     |  |                              |                                |                          |  |                      |   |
| 3.1.                                     | Весь мир звучит                          | 2                | 0                  | 0                   | П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков" | Рожица                       | В.Салманов . Вечер.            | 13.10.2022<br>20.10.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;  | Устный опрос;        | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |
| 3.2.                                     | Звукоряд                                 | 2                | 0                  | 0                   | П.И. Чайковский .Сладкая греза               | До,ре,ми,фа, соль            | В.Гаврилин .Вечерняя музыка.   | 27.10.2022<br>10.11.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;   | Устный опрос;        | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |
| 3.3.                                     | Ритм                                     | 2                | 0                  | 0                   | П.И. Чайковский. Полька                      | Нотный хоровод               | А.Хачатурян . Вечерняя сказка. | 17.11.2022<br>24.11.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;  | Устный опрос;        | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |

|  |                                      |   |   |   |   |                                       |   |                          |  |               |   |  |
|--|--------------------------------------|---|---|---|---|---------------------------------------|---|--------------------------|--|---------------|---|--|
| 3.4.                                     | Ритмический рисунок                  | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский. Вальс                    | У каждого свой музыкальный инструмент | И. Дунаевский . Колябельная.              | 01.12.2022               | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;  | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| Итого по модулю                          |                                      | 7 |   |   |   |                                       |   |                          |  |               |   |  |
| <b>Модуль 4. Классическая музыка</b>     |                                      |   |   |   |   |                                       |   |                          |  |               |   |  |
| 4.1.                                     | Композиторы — детям                  | 1 | 0 | 0 | Г. Свиридов . Осень                       | Песенка друзей (Бременские музыканты) | П. Чайковский . Баба-Яга.                 | 08.12.2022               | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;                          | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| 4.2.                                     | Оркестр                              | 1 | 0 | 0 | П. Попатенко . Скворушка                  | Ой , бежит ручьем вода                | С. Прокофьев . Болтунья                   | 15.12.2022               | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижера.;   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| 4.3.                                     | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | О. Юдахина . Дождик                       | Наш край                              | С. Соснин. Песенка Бабы-Яги.              | 22.12.2022               | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| Итого по модулю                          |                                      | 3 |   |   |   |                                       |   |                          |  |               |   |  |
| <b>Модуль 5. Духовная музыка</b>         |                                      |   |   |   |   |                                       |   |                          |  |               |   |  |
| 5.1.                                     | Песни верующих                       | 2 | 0 | 0 | В. Герчик . "Нотный хоровод"              | Радуга                                | А. Бородин . Симфония 2.                  | 29.12.2022<br>12.01.2023 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;                                 | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| Итого по модулю                          |                                      | 2 |   |   |   |                                       |   |                          |  |               |   |  |
| <b>Модуль 6. Народная музыка России</b>  |                                      |   |   |   |   |                                       |   |                          |  |               |   |  |
| 6.1.                                     | Край, в котором ты живёшь            | 1 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков . Песня Садко         | Здравствуй , детство                  | Н. Римский-Корсаков . Песня Садко         | 19.01.2023               | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| 6.2.                                     | Русский фольклор                     | 2 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков . Колябельная Волховы | Солдатушки, бравы ребятушки           | Н. Римский-Корсаков . Колябельная Волховы | 26.01.2023<br>02.02.2023 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| Итого по модулю                          |                                      | 3 |   |   |   |                                       |   |                          |  |               |   |  |
| <b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b> |                                      |   |   |   |   |                                       |   |                          |  |               |   |  |
| 7.1.                                     | Музыкальные пейзажи                  | 1 | 0 | 0 | Г. Свиридов . Осень                       | Робот Бронислав                       | Г. Свиридов . Осень                       | 09.02.2023               | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |

|                                       |  |   |   |   |  |                            |                                   |                          |   |               |   |  |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------|---|---------------|---|--|
| 7.2.                                  | Музыкальные портреты                         | 1 | 0 | 0 | "Времена года" Чайковский П.И.   | Виноватая тучка            | "Времена года" Чайковский П.И.    | 02.03.2023               | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| 7.3.                                  | Какой же праздник без музыки?                | 2 | 0 | 0 | А.Хачатурян .<br>Вечерняя сказка.                                      | Наш край                   | А.Хачатурян .<br>Вечерняя сказка. | 09.03.2023<br>16.03.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| 7.4.                                  | Музыка на войне, музыка о войне              | 1 | 0 | 0 | Полянка ,русский наигрыш.  | Раз, два (Военная фуражка) | Полянка ,русский наигрыш.         | 06.04.2023               | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| Итого по модулю                       |  | 5 |   |   |  |                            |                                   |                          |   |               |   |  |
| <b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>  |  |   |   |   |  |                            |                                   |                          |   |               |   |  |
| 8.1.                                  | Высота звуков                                | 1 | 0 | 0 | П.Попатенко .<br>Скворушка   | Во поле береза стояла      | П.Попатенко .<br>Скворушка        | 13.04.2023               | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;                            | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| Итого по модулю                       |  | 1 |   |   |  |                            |                                   |                          |   |               |   |  |
| <b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>  |  |   |   |   |  |                            |                                   |                          |   |               |   |  |
| 9.1.                                  | Музыка наших соседей                         | 1 | 0 | 0 | Во кузнице ,<br>русская народная песня.                                | Дождик                     | И.С.Бах .<br>Вольтка.             | 20.04.2023               | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| Итого по модулю                       |  | 1 |   |   |  |                            |                                   |                          |   |               |   |  |
| <b>Модуль 10. Классическая музыка</b> |  |   |   |   |  |                            |                                   |                          |   |               |   |  |
| 10.1.                                 | Композиторы - детям                          | 1 | 0 | 0 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского | Здравствуй, детство        | Д.Кабалевский .<br>Доброе утро.   | 27.04.2023               | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| 10.2.                                 | Музыкальные инструменты. Фортепиано.         | 1 | 0 | 0 | Полянка ,русский наигрыш.  | Веселый музыкант           | Л.К.Дакен.<br>Кукушка.            | 04.05.2023               | «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| 10.3.                                 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Г.Фрид . Песенка о буквах  | Веселый музыкант           | И.Г. Конради .<br>Менуэт.         | 11.05.2023               | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |  |
| Итого по модулю                       |  | 3 |   |   |  |                            |                                   |                          |   |               |   |  |

| Модуль 11. Музыка театра и кино     |  |    |   |   |                           |                |                      |                          |   |               |   |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---------------------------|----------------|----------------------|--------------------------|---|---------------|---|
| 11.1.                               | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2  | 0 | 0 | В.Герчик ."Нотный хоровод | Нотный хоровод | Ж.Ф. Рамо. Тамбурин. | 18.05.2023<br>25.05.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a><br><a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a><br><a href="http://музшкола-благ.рф">http://музшкола-благ.рф</a> |
| Итого по модулю                     |  | 2  |   |   |                           |                |                      |                          |   |               |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 33 | 0 | 0 |                           |                |                      |                          |   |               |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока                                 | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Красота<br>и вдохновение                   | 1                | 0                     | 0                      | 07.09.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 2.       | Красота<br>и вдохновение                   | 1                | 0                     | 0                      | 14.09.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 3.       | Музыкальные пейзажи                        | 1                | 0                     | 0                      | 21.09.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 4.       | Русский<br>фольклор                        | 1                | 0                     | 0                      | 28.09.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 5.       | Русские<br>народные<br>музыкальные         | 1                | 0                     | 0                      | 05.10.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 6.       | Сказки, мифы и легенды                     | 1                | 0                     | 0                      | 12.10.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 7.       | Весь мир звучит                            | 1                | 0                     | 0                      | 19.10.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 8.       | Весь мир звучит                            | 1                | 0                     | 0                      | 26.10.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 9.       | Звукоряд                                   | 1                | 0                     | 0                      | 16.11.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 10.      | Звукоряд                                   | 1                | 0                     | 0                      | 23.11.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 11.      | Ритм                                       | 1                | 0                     | 0                      | 30.11.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 12.      | Ритм                                       | 1                | 0                     | 0                      | 07.12.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 13.      | Ритмический рисунок                        | 1                | 0                     | 0                      | 14.12.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 14.      | Композиторы — детям                        | 1                | 0                     | 0                      | 21.12.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 15.      | Оркестр                                    | 1                | 0                     | 0                      | 28.12.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 16.      | Музыкальные<br>инструменты.<br>Фортепиано. | 1                | 0                     | 0                      | 11.01.2022       | Устный<br>опрос;           |

|                                     |                                      |    |   |   |            |               |
|-------------------------------------|--------------------------------------|----|---|---|------------|---------------|
| 17.                                 | Песни верующих                       | 1  | 0 | 0 | 18.01.2022 | Устный опрос; |
| 18.                                 | Песни верующих                       | 1  | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19.                                 | Край, в котором ты живёшь            | 1  | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 20.                                 | Русский фольклор                     | 1  | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 21.                                 | Русский фольклор                     | 1  | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 22.                                 | Музыкальные пейзажи                  | 1  | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 23.                                 | Музыкальные портреты                 | 1  | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 24.                                 | Какой же праздник без музыки?        | 1  | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 25.                                 | Какой же праздник без музыки?        | 1  | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 26.                                 | Музыка на войне, музыка о войне      | 1  | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 27.                                 | Высота звуков                        | 1  | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 28.                                 | Музыка наших соседей                 | 1  | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 29.                                 | Композиторы -детям                   | 1  | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 30.                                 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1  | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 31.                                 | Музыкальные инструменты. Скрипка,    | 1  | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                      | 31 | 0 | 0 |            |               |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебники:

«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Издательство«Просвещение», 2014г. 4-е издание

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://uchitelya.com/music>

<https://infourok.ru>

<https://nsportal.ru>

<http://музшкола-благ.рф>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Телевизор (по возможности)

Мультимедийный проектор

Компьютер

# Программа

## 2 класс ( 34 ч )

### Раздел 1. Россия – Родина моя ( 3 ч )

. Музыкальны образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки и пейзаж. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России ( Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере « Хованщина». М. Мусоргского.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. День, полный событий ( 6 ч )

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры – забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. Представленных в рабочей тетради.

#### ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Детский альбом. Пьесы П. Чайковского.

Детская музыка. Пьесы С. Прокофьева.

Прогулка. Из сюиты « Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Начинаем перепляс. С. Соснин, слова П. Синявского.

Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Лосманиса

Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой

Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.



### **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм ( 5 ч ).**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: А. Невский, С. Радонежский, Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Великий колокольный звон. Из оперы « Борис Годунов» М. Мусоргский.

Песня об А. Невском; Встайте, люди русские! Из кантаты « А. Невский» С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня. . Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 4 ч )**

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Свети месяц; Комаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Комаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; масленичные песенки; песенки – заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. В музыкальном театре ( 5 ч )**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем – характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Волк и семеро козлят. Опера – сказка ( фрагменты) М. Коваль.

Золушка. Балет ( фрагменты) С. Прокофьев.

Марш. Из оперы « Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев.

Марш. Из балета « Щелкунчик» П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера ( фрагмент) М. Глинка.

Песня – спор. Г. Гладков, слова Л. Лугового.

## **Раздел 6. В концертном зале ( 5 ч )**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов; повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Петя и волк. Симфоническая сказка С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части В. Моцарт.

Увертюра. К опере « Свадьба Фигаро» В. Моцарт.

Увертюра. К опере « Руслан и Людмила» М. Глинка.

Песня о картинах. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 6 ч ).**

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа в музыке. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения Баха, Глинки, Моцарта, Свиридова, Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи ( мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты № 2 И. БАХ.

Весенняя. В. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

Колыбельная. Б. Флис – В. Моцарт, русский текст Свириденко

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Песня жаворонка. П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты) П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повест А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны, Карусель. Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова;

Пусть всегда будет солнце! А. Островский, слова Л. Ошанина.

Большой хоровод. Б. Савельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.

### 3 класс ( 34 ч )

#### Раздел 1. Россия – Родина моя ( 5 ч )

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов.

Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Главная мелодия 2-й част. Из симфонии № 4 П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы 18 в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата ( фрагменты) С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера ( фрагм.). М. Глинка.

#### Раздел 2 . День, полный событий ( 4 ч ).

Жизненно – музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров ( инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет, и др.) и стилей композиторов ( Чайковский, Мусоргский, Григ ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради

## ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ  
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.  
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.  
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто  
Золушка. Балет (фрагменты) С. Прокофьев  
Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев  
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.  
Детский альбом. Пьесы. Чайковский.

### Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской – Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

## ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Богородице Дево, радуйся, №6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь Владимирской иконе Божьей Матери.  
Аве, Мария. Ф Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Прелюдия №1 до мажор. Из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» Бах.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Осанна. Хор из оперы «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Уэббер.  
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

## ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Былина о Добрыне Никитиче. Обработка Н. Римского - Корсакого.  
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.

Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

## **Раздел 5 В музыкальном театре (6 ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах

(Глинка, Глюк, Римский-Корсаков, Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки (Роджерс, Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты) М. Глинка  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты) К. Глюк  
Снегурочка. Опера (фрагменты) Н. Римский - Корсаков  
Океан – море синее. Вступление к опере «Садко» Римский – Корсаков  
Спящая красавица. Балет (фрагменты) Чайковский.  
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной  
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

## **Раздел 6. В концертном зале (6 ч).**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (Бах, Глюк, Паганини, Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (2-х частная, 3-х частная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент) Чайковский.  
Шутка. Из сюиты №2 для оркестра И. Бах.  
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк.  
Мелодия. П. Чайковский.  
Каприз № 24. Н. Паганини.  
Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты) Э. Григ.

Симфония № 3 (« Героическая») ( фрагменты) Л. Бетховен  
Соната №14 (« Лунная»). 1-я часть ( фрагмент) Л. Бетховен  
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен  
Сурок. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 5 ч)**

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке.. Импровизация как основа джаза. Джорж Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты и исполнители.

Мир музыки Прокофьева. Чайковский и Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Мелодия. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты « Пер Гюнт» Э. Григ.

Шествие солнца. Из сюиты « ла и Лоллий» С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина « Метель» Свиридов.

Снег идет. Из маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина

Слва солнцу, слава миру! Аннон. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В. Моцарт.

Симфония № 9.Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Д. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы « Порги и Бес» Д. Гершвин.

## 4 класс (34 ч)

### Раздел 1. Россия – Родина моя (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня; Колыбельная А. Лядов; У зори-то, у зореньки;

Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни,

обработка М. Балакирева, Н. Римского-Корсакого.

А. Невский. Кантата.( фрагменты) С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера. ( фрагменты) М. Глинка.

### Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (4 ч).

Нравственные подвиги святых земли русской ( княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в русской православной церкви: Пасха – « праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Земле Русская, стихира

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых

Симфония № 2 ( « Богатырская» ). 1-я часть ( фрагмент) А. Бородин

Богатырские ворота. Из сюиты « Картинки с выставки» М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П Пипков, слова С. Михайловски

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков

Богородице Дево, радуйся! №6. Из всеобщего бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для 2-х фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 3. День, полный событий ( 6 ч )**

« В краю великих вдохновений...» Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов ( П. Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование ( ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

В деревне М. Мусоргский

Осенняя песнь ( Октябрь). Из цикла « Времена года» Чайковский

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина « Метель» Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из « Детского альбома» П. Чайковский.

У камелька ( Январь). Из цикла « Времена года» П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шибалин, стихи Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи Пушкина

Три чуда. Вступление ко 2-му действию оперы « Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Уж как по мосту , мосточку, хоры из оперы « Евгений Онегин» П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы « Борис Годунов» Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 3 ч )**

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона « Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни

Солнце в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни

Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная,

неополитанская народная песня, Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня

Концерт №1 для фортепиано с оркестром ( 3-я ч ) Чайковский



Комаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский  
Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты « Курские песни» Г. Свиридов  
Светит месяц, русская народная песня-пляска  
Пляска скоморохов. Из оперы « Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.

## **Раздел 5. В концертном зале ( 5 ч )**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной ( квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки ( симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии ( сочинения Бородина, Чайковского, Рахманинова, Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Шопена ( полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки ( баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Ноктюрн. Из Квартета №2 А. Бородин  
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ( фрагменты) Чайковский  
Сирень. Рахманинов, слова Е. Бекетовой  
Старый замок. Из сюиты « Картинки с выставки» М. Мусоргский  
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко  
Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си бемоль мажор Ф. Шопен.  
Желание. Шопен, слова С. Витвицкого, пер.Вс. Рождественского  
Соната №8 (« Патетическая») ( фрагменты) Л. Бетховен  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова  
Арагонская хота М. Глинка.  
Баркарола ( Июнь). Из цикла « Времена года П. Чайковский.

## **Раздел 6. В музыкальном театре ( 6 ч )**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, Мусоргского, Прокофьева.  
Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речетатив, песня, танцы и др..  
Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.  
Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Хачатуряна, Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.  
Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  
Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.  
Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.  
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Интродукция, танцы из 2-го действия, сцена и хор из 3-го действия, сцена из 4-го действия. Из оперы « Иван Сусанин» М. Глинка.

Песня Марфы ( « Исходила младешенька» ); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.  
Персидский хор. Из оперы « Руслан и Людмила» Глинка.  
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета « Гаянэ» А. Хачатурян  
Первая картина. Из балета « Петрушка . И. Стравинский.  
Вальс. Из оперетты « Летучая мышь» И. Штраус  
Песня Элизы ( « Я танцевать хочу»). Из мюзикла « Моя прекрасная леди» Ф. Лоу  
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм. Д. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 7 ч )**

Произведения композиторов-классиков ( С. Рахманинов, Римский-Корсков, Шопен) и мастерство известных исполнителей ( Рихтер, Лемешев, Козловский, Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах ( прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки ( народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Римского – Корсакого. Образ Родины в музыке Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стиле. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Прелюдия до диез минор С. Рахманинов  
Прелюдия № 7 и №20 Ф. Шопен.  
Этюд №12 ( « Революционный») Ф. Шопен  
Соната №8 ( « Патетическая») Л. Бетховен  
Песня Солвейг; танец Анитры. Из сюиты» Пер Гюнт» Э. Григ  
Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни; Пастушка, французская народная песня в обработке Ж. Векерлена  
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы; Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого; Резиновый ежик; Сказка по лесу идет С. Никитин, слова Ю. Мориц  
Шехерезада. 1-я часть симфонической сюиты ( фрагменты) Римский – Корсаков.  
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере « Хованщина» Мусоргский.

## 2 КЛАСС

### Раздел 1. « Россия - Родина моя» ( 3 ч.)

| Содержание курса.  | Тематическое планирование  | Характеристика Деятельности учащихся.  |
|--|--|--|
| <p>Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта в русской музыке. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России: Гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России ( Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> | <p>Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов. ( 1 ч.)<br/>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия ( 1 ч.)<br/>Гимн России. ( 1 ч.)</p> | <p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.<br/><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений .<br/><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.<br/><b>Знать</b> особенности исполнения Гимна России.<br/><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.<br/><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.<br/><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной музыкальной деятельности.<br/><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> |

### Раздел 2. « День, полный событий» (6 ч.)

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П Чайковского, и С.Прокофьева.<br/>Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты-фортепиано; его выразительные возможности. Звучащие картины.</p> | <p>Музыкальные инструменты – фортепиано ( 1 ч.)<br/>Природа и музыка. Прогулка. ( 1 ч.)<br/>Танцы...Танцы...Танцы ( 1ч)<br/>Эти разные марши. Звучащие картины. ( 1 ч.)<br/>Расскажи сказку. ( 1 ч.)<br/>Колыбельные. Мама. Обобщение материала 1-й четверти. ( 1 ч.)</p> | <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу интонации.<br/><b>Различать</b> особенности построения музыки ( 2-х ч. и 3-х ч. Формы) и его элементы ( фразировка, вступление, заключение, запев и припев).<br/><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.<br/><b>Передавать</b> в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> |
|---|---|---|

### Раздел 3 . « О России петь – что стремиться в храм» ( 5 ч ).

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Колокольные звоны России: набат, трезвон,, благовест. Звучащие картины. Музыкаль-ный пейзаж.. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Великий колокольный звон. Звучащие картины. (1 ч)</i></li> <li>2. <b>Святые земли Русской: А.Невский, С. Радонежский ( 1 ч )</b></li> <li>3. <b>Жанры молитвы ( 1 ч )</b></li> <li>4. <b>С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. Обобщение материала 2-й четверти ( 1 ч ).</b></li> </ol> | <p><b>Понимать</b> характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений ( пение , игра на детских музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> |
|---|--|---|

### Раздел 4 .» Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 4 ч )

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы ( Масленица ), встреча весны.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. ( 1 ч )</i></li> <li>2. <b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку, ( 1 ч )</b></li> <li>3. <b>Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны ( 1 ч ).</b></li> </ol> | <p><b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного ( хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные</p> |
|---|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>нвигрыши.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции ( пение, музыкально-пластическое движение, игра на детских инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора..</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> |
|--|--|---|

### Раздел 5. « В музыкальном театре» ( 5 ч ).

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля</p> <p>Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> | <p>1. <i>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет ( 2 ч ).</i></p> <p>2. <b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. ( 1 ч ).</b></p> <p>3. <b>Опера « Руслан и Людмила». « Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра, Финал. ( 2 ч )</b></p> | <p><b>Эмоционально откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх ( дирижер ), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> |
|---|---|--|

## Раздел 6. « В концертном зале» ( 5 ч )

| Содержание курса  | Тематическое планирование   | Характеристика Деятельности Учащихся.  |
|---|---|--|
| <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и образность образов музыки В.А.Моцарта, М Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.</p> | <p><b>Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьева. Обобщение материала 3-й четверти ( 2 ч ).</b><br/> <b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. ( 1 ч ).</b><br/> <b>Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. ( 2 ч ).</b></p> | <p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.<br/> <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», « увертюра», « сюита» и др.<br/> <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов ( пластические этюды, ролевые игры, драматизация)<br/> <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.<br/> <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью..<br/> <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.</p> |

## Раздел 7. « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 6 ч )

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительности и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Б.Кабалевского. музыкальные и живописные пейзажи ( мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.</p> | <p><i>Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты – орган.</i><br/> <b>И все это Бах! ( 1 ч )</b><br/> <b>Все в движении.</b><br/> <b>Попутная песня ( 1 ч )</b><br/> <b>Музыка учит людей понимать друг друга. ( 1 ч )</b><br/> <b>Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень.</b><br/> <b>Печаль моя светла. ( 1 ч )</b><br/> <b>Первый Международный конкурс имени П.Чайковского ( 1 ч )</b><br/> <b>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок – концерт ( 1 ч )</b></p> | <p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.<br/> <b>Анализировать</b> художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.<br/> <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.<br/> <b>Оценивать</b> собственную музыкальную деятельность.<br/> <b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.<br/> <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> |
|--|---|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока – концерта.</p> |
|--|--|---|

### 3 Класс.

#### Раздел 1. «Россия – Родина моя» ( 5 ч ).

| Содержание курса   | Тематическое планирование  | Хар-ка деятельности уч-ся.   |
|--|--|--|
| <p>Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.</p> | <p><b>Мелодия-душа музыки (1 ч )</b><br/> <b>Природа и музыка.</b><br/> <b>Звучащие картины ( 1 ч )</b><br/> <b>Виват, Россия! Наша слава – русская держава ( 1 ч )</b><br/> <b>Кантата – « Александр Невский» ( 1 ч ).</b><br/> <b>Опера « Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... ( 1 ч )</b></p> | <p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.<br/> <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений ( пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)<br/> <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.<br/> <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.<br/> <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества.<br/> <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> |

#### Раздел 2 . « День, полный событий» ( 4 ч )

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров ( инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов ( П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ)</p> | <p><b>Утро ( 1 ч )</b><br/> <b>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек ( 1 ч )</b><br/> <b>В детской! Игры в игрушки. На прогулке (1 ч )</b><br/> <b>Вечер. Обобщение материала 1-й четверти ( 1 ч )</b></p> | <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.<br/> <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.<br/> <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.<br/> <b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.<br/> <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера и</p> |
|--|---|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>разыгрывать их.<br/> Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей<br/> <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> |
|--|--|--|

### Раздел 3. « О России петь – что стремиться в храм» (\* 4 ч )

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы ( Девы Марии) в музыке, поэзии, ИЗО. Владимирская икона Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье ( Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения ( тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь добро.</p> | <p><i>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся !</i><br/> <b>( 1 ч )</b><br/> <b>Древнейшая песнь материнства. « Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» ( 1 ч )</b><br/> <b>Вербное воскресенье. Вербочки. ( 1 ч )</b><br/> <b>Святые земли Русской ( княгиня Ольга, князь Владимир) ( 1 ч )</b></p> | <p><b>Обнаруживать</b> сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства ( музыка, архитектура, живопись).<br/> <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.<br/> <b>Ознакомиться</b> с жанрами церковной музыки ( тропарь, молитвы, величание), песнями, балладой на религиозные сюжеты.<br/> <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.</p> |
|--|--|--|

### Раздел 4. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч )

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования ( мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей ( Садко, Баян), певцов-музыкантов ( Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодия в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.</p> | <p><b>Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе ( 1 ч )</b><br/> <b>Певцы русской старины ( баян, Садко, Лель) (2 ч ).</b><br/> <b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщение материала 2-й четверти ( 1 ч )</b></p> | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.<br/> <b>Понимать</b> значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.<br/> <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.<br/> <b>Выполнять</b> творческие задания, представленные в рабочей тетради.</p> |
|---|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Принимать участие в традиционных народных праздниках. |
|--|--|---|

## Раздел 5. « В музыкальном театре» ( 6 ч ).

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах ( М.Глинка, К.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки ( Р.Роджерс, А. Рыбников ). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> | <p><b>Опера « Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра ( 1 ч ).</b><br/> <b>Опера « Орфей и Эвридика» ( 1 ч ).</b><br/> <b>Опера « Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу ( 1 ч )</b><br/> <b>Океан – море синее (1 ч ).</b><br/> <b>Балет « Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу. ( 1 ч )</b><br/> <b>В современных ритмах ( 1 ч ).</b></p> | <p><b>Понимать</b> значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.<br/> <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля ( дирижер, режиссер, действующие лица и др.).<br/> <b>Понимать</b> смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету.<br/> <b>Воплощать</b> в пении или в пластическом интонировании сценические образы.<br/> <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> |
|--|---|--|

## Раздел 6. « В концертном зале» ( 6 ч ).

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте ( П.Чайковский). Музыкальные инструменты – флейта, скрипка, их выразительные возможности ( И Бах, К, Глюк, Н.Поганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная</p> | <p><b>Музыкальное состязание ( 1 ч )</b><br/> <b>Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины. ( 1 ч )</b><br/> <b>Музыкальные инструменты – скрипка ( 1 ч ).</b><br/> <b>Сюита « Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. Обобщение материала 3-й четверти. ( 1 ч ).</b><br/> <b>« Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии . Финал симфонии. ( 1 ч ).</b><br/> <b>Мир Бетховена ( 1 ч ).</b></p> | <p><i>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</i><br/> <i>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</i><br/> <i>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</i><br/> <i>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</i><br/> <i>Различать на слух старинную и современную музыку.</i><br/> <i>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</i></p> |
|--|---|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| форма ( 2-х част-ная, 3-х частная, вариационная) Темы , сюжеты и образы музыки Бетховена. |  | <i>Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.</i> |
|---|--|---|

## Раздел 7 . « Чтоб музыкантом быть , так надобно уменье» ( 5 ч ).

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Музыка – источник вдохно-вения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в соз-дании и бытовании муз-ых сочинений. Сходство и различие муз-ой речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Муз-ые иллюстрации.</p> <p>Джаз - искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке.</p> <p>Импровизация как основа джаза. Джорж Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители.</p> <p>Мир музыки С. Прокофьева. П.Чайковский и Э.Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> | <p><b>Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. ( 1 ч )</b></p> <p><b>Люблю я грусть твоих просторов. ( 1 ч ).</b></p> <p><b>Мир Прокофьева. ( 1 ч ).</b></p> <p><b>Певцы родной природы. ( 1 ч ).</b></p> <p><b>Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщение материала 4-й четверти. ( 1 ч ).</b></p> | <p><b>Выявлять</b> изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной ( нотной) грамоты</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности Построения ( формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность муз-ых произведений к тому или иному жанру.</p> |
|--|---|---|

## 4 класс.

### Раздел 1 . « Россия – Родина моя»

| Содержание курса.  | Тематическое планирование  | Характеристика Деятельности уч-ся.   |
|--|--|--|
| <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни.</p> <p>Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p> <p>Лирические образы музыки С.Рахманинова (instr-ый концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата). Звучащие картины.</p> | <p><b>Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... ( 1 ч ).</b></p> <p><b>Как сложили песню. Звучащие картины ( 1 ч )</b></p> <p><b>Ты откуда, русская, зародилась музыка? ( 1 ч )</b></p> <p><b>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! ( 1 ч ).</b></p> | <p><b>Размышлять</b> о музык-х произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное муз-ое творчество разных стран и <b>высказывать</b> мнение о его содержании</p> <p><b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх – драматизациях.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к худож-ым произведе-ниям различных видов искусства .</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания, представленные в рабочей тетради.</p> |

## Раздел 2 . «О России петь – что стремиться в храм» ( 4 ч )

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Нравственные подвиги святых земли Русской ( княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподоб-ные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – Создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихи-ра, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма , исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - « праздников праздник, торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова воскресения в музыке русских композиторов.</p> | <p><i>И почти уж две тысячи лет стоит над землею немеркну-щий свет... Святые земли Русской. Илья Муромец. ( 1 ч )</i></p> <p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше ( 1 ч ). Родной обычай старины. Светлый праздник ( 1 ч ) Кирилл и Мефодий. ( 1 ч ).</b></p> | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> |
|--|---|--|

## Раздел 3. « День полный событий» ( 6 ч ).

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Один день с А.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов ( П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование ( ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии Пушкина.</p> | <p>В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдох-новенья... (1 ч ).</p> <p><b>Что за прелесть эти сказки! Три чуда. (1 ч ) Яреморочное гулянье (1 ч) Святогорский монастырь. Обобщение материала 1-й четверти (1 ч ). Зимнее утро. Зимний вечер.( 1 ч ) Приют, сияньем муз одетый ( 1 ч ).</b></p> | <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения ( формы ) муз-ых и литературных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм ( песни, танцы, фрагмен-ты музыкальных произведений и др.)</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> |
|---|---|---|

## Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч).

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Народная песня – летопись в жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублева.</p> | <p><b>На свете каждый миг мелодия родится...</b><br/> <b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. (1 ч).</b><br/> <b>Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей (1 ч).</b><br/> <b>Народные праздники. Троица (1 ч).</b></p> | <p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.<br/> <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.<br/> <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных и художественных образов.<br/> <b>Осуществлять</b> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты.<br/> <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки.</p> |
|--|--|---|

## Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.</p> | <p>Гармонии таинственная власть... Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему</p> | <p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.<br/> <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального</p> |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Особенности музыкальной драматургии ( сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонация народной музыки Ф.Шопена ( полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии) М.Глинки ( баркарола, хота ).</p> <p>Музыкальные инструменты: Виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Извест-ные дирижеры и исполнитель-ские коллективы.</p> | <p>рококо. Старый замок ( 1 ч ).</p> <p><b>Счастье в сирени живет... ( 1 ч ).</b></p> <p><b>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Обобщение материала 2-й четверти ( 1 ч ).</b></p> <p><b>Патетическая соната ( 1 ч )</b></p> <p><b>Годы странствий. Царит гармония оркестра. ( 1 ч ).</b></p> | <p>развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки ( вокальная и инструменталь-ная: сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музици-ровании, импровизации и др. образное содержание муз-ых произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> |
|---|--|--|

## Раздел 6 . « В музыкальном театре» ( 6 ч ).

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева.</p> <p>Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речетатив, песня, танцы и др. Линии драматур-гического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального язы-ка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских компози-торов. Орнаментальная мелоди-ка . Жанры легкой</p> | <p>Театр уж полон; ложи блещут... Опера « Иван Суса-нин». Бал в замке польского короля ( 2-е действие ). За Русь мы все стеной стоим... ( 3-е действие). <b>Сцена в лесу ( 4-е действие) . ( 2 ч ).</b></p> <p><b>Исходила младшенька ( 1 ч ).</b></p> <p><b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. ( 1 ч )</b></p> <p><b>Балет « Петрушка» ( 1 ч ).</b></p> <p><b>Театр музыкальной комедии ( 1 ч ).</b></p> <p><b>Обобщающий урок 3-й четверти. ( 1 ч ).</b></p> | <p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального муз-ого творчества разных стран мира.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития раз-личных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания, представленные в</p> |
|--|--|---|

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| музыки: опе-ретта, мюзикл.<br>Особенности мелодики,<br>ритма, исполнения. |  | рабочей тетради. |
|---|--|------------------|

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 7 ч )

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Произведения композиторов-классиков ( С.Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполни-телей ( С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.).</p> <p>Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах ( прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).</p> <p>Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструмен-ты – гитара.</p> <p>Классические и современные образцы гитар-ной музыки ( народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка.</p> <p>Переложение. Импровизация.</p> <p>Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p> | <p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. ( 1 ч.)</p> <p>Исповедь души.</p> <p>Революционный этюд ( 1 ч.)</p> <p>Мастерство исполнителя ( 1.ч)</p> <p>В интонации спрятан человек. ( 1 ч.)</p> <p>Музыкальные инструмен-ты - гитара ( 1 ч.)</p> <p>Музыкальный сказочник ( 1 ч.)</p> <p>Рассвет на Москве-реке. ( 1 ч.)</p> <p>Обобщающий урок 4-й четверти ( 1 ч.)</p> | <p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобрази-тельные интонации, музыкальные темпы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодей-ствовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного ( хорового и инструменталь-ного) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку ( из произ-ведений программы).</p> <p><i>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</i></p> <p><b>Личностно оценивать</b> музыку звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно <b>выполнять</b> задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, <b>формировать</b> личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> |
|---|--|---|



## 6 - 7 классы.

### Пояснительная записка.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально- энергетического тонуса подростков, снятие нервно- психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства ( фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с другими видами искусства. Искусство как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств( в том числе и музыкального искусства)- показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений , запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального ( шире- художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Методологическим основанием** данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе , как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур ( Я и другой) обеспечивает осознание ценностей своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимущество содержания программы 5-7 классов с программой « Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально- слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования « внутреннего слуха » и « внутреннего зрения » путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

### **Основные методические принципы** построения программы 5-7 классов:

*Принцип увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит восприятие музыки,, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

*Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

*Принцип тождества и контраста, сходства и различия* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Принцип интонационности* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов ( литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

*Принцип диалога культур* предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами ( известными и безымянными), исполнителями, слушателями заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина, добро, красота? А также выяснение значимости музыкального классического наследия для современного подростка, его духовно- нравственных приоритетов как человека 21 века.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально- эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации ( вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование ( разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке ( оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка и де музыкальных произведений), художественных импровизациях ( сочинения стихов, рисунки на темы любившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской ( проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики ( Д.Кабалевского, Б.Абдуллина, Л.Горюновой, Л.Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

*Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки* предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, формирование личностных установок учащихся; в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог и коллективное обсуждение, дискуссия и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой.

*Метод интонационно-стилевого постижения музыки* предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на выявление связей и отношений между отдельными художественными явлениями, на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства. Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации – сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

*Метод эмоциональной драматургии урока* используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций) В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо музыкальную направленность.

*Метод концентричности изучения музыкального материала* способствует организации всего музыкального материала, во-первых, на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы): одни и те же произведения повторяются с разными задачами; во-вторых, на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

*Метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроперспективы в обучении)* тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. Выявляя возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которых ранее не было в жизненно – музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым расширяют музыкальный словарь учащихся, пополняют запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

*Метод создания композиций* (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоциональному освоению содержания музыкального искусства.

*Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)* обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для 5-7 классов. Изучение конкретных музыкальных

произведений в контексте культурной жизни того времени, художественных творений других видов искусства ( литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

**Специфика урока музыки** заключается в том, что при доминировании музыки « как искусства интонируемого смысла» ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируются вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки.

### **Связь уроков музыки с внеурочными и внешкольными формами работы.**

Программа не только предполагает изучение музыкального искусства на уроках музыки, но и создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно- эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

**Исследовательские проекты.** *Метод проектов* – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение физических знаний учащихся , но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

*Проект* ( « брошенный вперед » ) – прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Метод проектов рассматривается как альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся – это средство активизации познавательной деятельности, развития творческого мышления, исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умение учиться.

Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни ( например, « Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», « Музыка в храмовом синтезе искусств». « Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы». « Авторская песня: любимые барды», « Что такое современность в музыке», « Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирование опыта. Выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах гут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация ( драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество ( стихи, проза, эссе ) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд ( КВН ), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля ( театрализации), представления для младших школьников и др.

*Основные критерии оценки ученического проекта:*

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта ( подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта ).

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного региона ( народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой. Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников, клубов по интересам и др. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразие творческой художественно-эстетической деятельности учащихся.

Организация внеурочных мероприятий, защита исследовательских проектов, посещение театров, концертных залов, музеев, центров прикладного искусства, коллективные просмотры видеофильмов по музыкальной тематике ( оперы, балеты, музыкальные фильмы, мюзиклы) возможны за счет часов школьного компонента. Познавательная деятельность учащихся наиболее полно может раскрываться благодаря включению в образовательный контекст эстетического всеобуча для родителей.

## **Результаты освоения программы « Музыка» в 6 – 7 классах.**

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процесс слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах ( в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения и планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

**Предметными результатами** занятий по программе « Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально- творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение\ присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

**Учащиеся научатся:**

\* понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом произведении; высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений, участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы. Города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

### **Учащиеся научатся:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составление домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр. посещение концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения ( театры оперы и балета, концертные залы, музеи ), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально – ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

**Учащиеся научатся:**

- высказывать лично- оценочные суждения о роле и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования ( пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- творческой деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы ( музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др. )

## **6 класс ( 35 ч )**

В программе 6-го класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной, инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из 2-х разделов: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и « Мир образов камерной и симфонической музыки»

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки ( 17 ч )**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки ( песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной музыки ( знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки ( хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века ( спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Красный сарафан. А. Варламов, сл. Н Цыганова  
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, сл. В. Чуевского  
Колокольчик. А. Гурилев, сл. И Макарова  
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, сл. А. Пушкина  
Сирень. С Рахманинов, сл. Е. Бекетовой.  
Матушка, что во поле пыльно. Русская народная свадебная песня  
Иван Сусанин. Опера. М. Глинка  
Руслан и Людмила. Опера. М. Глинка  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта  
Реквием В. Моцарт  
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов. сл. В. Харитоновна  
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича

## Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки ( 18 ч )

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор ( вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры ( сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры; инструментальная миниатюра ( прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.



Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Прелюдия № 24; Баллада №1 для фортепиано Ф. Шопен  
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель сл. Ю. Левитанского.  
Ноктюрны для фортепиано П. Чайковский  
Ноктюрны для фортепиано Ф. Шопен  
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев  
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня. Сл. М. Глинка  
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло. А. Вивальди  
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен  
Ромео и Джульетта. Балет. С. Прокофьев  
Вестсайдская история. Мюзикл. Л. Бернстайн  
Орфей и Эвридика. Опера. К. Глюк  
Песенка о веселом ветре. Из кинофильма « Дети капитана Гранта». И. Дунаевский  
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева  
Мгновения. Из кинофильма « 17 мгновений весны». М. Таривердиев, сл. Р. рождественского  
Родного неба милый свет. Е. Голубева, сл. В. Жуковского  
Моя звезда. А. Суханов, Сл. И. Анненского  
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского  
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко

## 7 класс ( 35 ч )

Содержательный стержень программы – « Классика и современность». вечные темы классической музыки и их претворения в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присуще разным эпохам.

### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки ( 17 ч )

Стиль, как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов ( историко – эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речетатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально- хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Иван Сусанин. Опера. М. Глинка  
Порги и Бесс. Опера. Д. Гершвин.  
Князь Игорь. Опера. А. Бородин  
Ярославна. Балет. Б. Тищенко  
Высокая месса си минор. И. Бах  
Всенощное бдение. С. Рахманинов  
Кармен. Опера. Ж. Бизе  
Дорога добра. Из фильма « Приключения маленького Мука» М. Минков, сл. Ю Энтина  
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой  
Тишь. Слова и музыка А. Загота  
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора  
Ночная дорога. С. Никитин, сл. Ю Визбора

## Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки ( 18 ч ).

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Соната №11 для фортепиано М. Глинка  
Соната №8. для фортепиано Л. Бетховен  
Соната №2. для фортепиано С. Прокофьев  
Этюды по капризам Н. Паганини Ф. Лист  
Лесной царь Ф. Шуберт- Ф. Лист  
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин  
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян  
Журавли. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова  
День победы. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова  
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой  
Россия, Россия. Ю Чичков, сл. Ю Разумовского  
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы  
Фантастика – романтика. Слова и музыка Ю. Кима  
Следы. Слова и музыка В. Егорова  
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого

Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева

Вот солдаты идут. К Молчанов, сл. М Львовского.

# Программа 5 класс.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия.

Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной

основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20); разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

*Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

#### *Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

#### *Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.  
Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;  
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях музыкальных произведений

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                                 | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар  |  |   | Дата изучения            | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|--|---|--------------------------|---|----------------------|---|
|                                       |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания   | для пения  | для музицирования                             |                          |   |                      |   |
| Модуль 1. Музыка моего края           |                                       |                  |                    |                     |  |  |   |                          |   |                      |   |
| 1.1.                                  | Фольклор — народное творчество        | 4                | 0                  | 0                   | Кикимора. сказание для симфонического оркестра А. Лядова | Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ | Я на камушке сию р.н.м.                       | 01.09.2022<br>22.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; | Устный опрос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  |
| 1.2.                                  | Календарный фольклор                  | 4                | 1                  | 0.5                 | Осень. муз. П. Чайковского сл. А. Плещеева               | Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского           | Уж ты, поле мое р.н.м. обр. В. Серебренникова | 29.09.2022<br>20.10.2022 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;   | Практическая работа; | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</a><br>Культура. РФ: Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». |
| Итого по модулю                       |                                       | 8                |                    |                     |  |  |   |                          |   |                      |   |
| Модуль 2. Русская классическая музыка |                                       |                  |                    |                     |  |  |   |                          |   |                      |   |
| 2.1.                                  | Образы родной земли                   | 4                | 1                  | 0.5                 | В.А. Гаврилин «Перезвоны»                                | ГИМН РФ  | «Уж ты, поле мое» ритмический рисунок         | 27.10.2022<br>24.11.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания,   | Устный опрос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>   |

|      |                               |   |   |     |   |  |   |                          |   |               |   |
|------|-------------------------------|---|---|-----|---|--|---|--------------------------|---|---------------|---|
|      |                               |   |   |     |   |  |   |                          | анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; |               |   |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет" | Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней» | Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); | 01.12.2022<br>15.12.2022 | Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;   | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a> |

|   |   |    |   |     |   |   |   |                          |  |                      |   |
|---|---|----|---|-----|---|---|---|--------------------------|--|----------------------|---|
| Итого по модулю                                   |   | 7  |   |     |   |   |   |                          |  |                      |   |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка         |   |    |   |     |   |   |   |                          |  |                      |   |
| 3.1.  | Национальные истоки классической музыки | 5  | 0 | 0.5 | Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)  | Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."  | Горные вершины. А Варламов, слова М. Лермонтова   | 22.12.2022<br>26.01.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;   | Тестирование;        | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| 3.2.  | Музыкант и публика                      | 5  | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова) | Песенка о словах С. Старобинский слова В. Вайнина; Вокализ. С. Рахманинов; Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель" муз. Г. Свиридов | Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы "Волшебная флейта" муз. В.А Моцарта; Маленькая ночная серенада. В.А. Моцарт | 02.02.2023<br>09.03.2023 | Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Практическая работа; | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| Итого по модулю                                   |   | 10 |   |     |   |   |   |                          |  |                      |   |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства |   |    |   |     |   |   |   |                          |  |                      |   |
| 4.1.  | Музыка и литература                     | 5  | 1 | 0.5 | Вокальная музыка отечественны   | «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова);  | Песенка о песенке. Музыка и   | 16.03.2023<br>27.04.2023 | Знакомство с образцами вокальной и   | Тестирование;        | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/</a>   |

|                                     |                   |    |   |   |   |   |   |                          |   |               |   |
|-------------------------------------|-------------------|----|---|---|---|---|---|--------------------------|---|---------------|---|
|                                     |                   |    |   |   | х композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ»  | М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)  | слова А. Куклина; Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из мюзикла "Буратино" муз. и сл. Б. Окуджава |                          | инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);         |               | start/298410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457)  |
| 4.2.                                | Музыка и живопись | 4  | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). | Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы") | Птица музыка. В. Синенко  | 04.05.2023<br>25.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный опрос; | РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| Итого по модулю                     |                   | 9  |   |   |   |   |   |                          |   |               |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                   | 34 | 3 | 3 |   |   |   |                          |   |               |   |



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                      |
| 1.    | Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа                                  | 1                | 0                  | 0                   | 01.09.2022    | Устный опрос;        |
| 2.    | Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций.                   | 1                | 0                  | 0                   | 08.09.2022    | Устный опрос;        |
| 3.    | Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов.                          | 1                | 0                  | 0                   | 15.09.2022    | Устный опрос;        |
| 4.    | Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества               | 1                | 0                  | 0                   | 22.09.2022    | Устный опрос;        |
| 5.    | Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса.                  | 1                | 0                  | 0.5                 | 29.09.2022    | Практическая работа; |
| 6.    | Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор.  | 1                | 0                  | 0                   | 06.10.2022    | Письменный контроль; |
| 7.    | Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях                         | 1                | 1                  | 0                   | 13.10.2022    | Тестирование;        |
| 8.    | Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор   | 1                | 0                  | 0                   | 20.10.2022    | Устный опрос;        |
| 9.    | Модуль "Русская классическая музыка (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | 1                | 0                  | 0                   | 27.10.2022    | Устный опрос;        |
| 10.   | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспетые в искусстве.                | 1                | 0                  | 0                   | 10.11.2022    | Устный опрос;        |

|     |   |   |   |     |            |   |
|-----|---|---|---|-----|------------|---|
| 11. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.                         | 1 | 0 | 0.5 | 17.11.2022 | Практическая работа;                            |
| 12. | Русская классическая музыка (А). Колокольность. Вариации колокольного звона.  | 1 | 0 | 0   | 24.11.2022 | Устный опрос;                                   |
| 13. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов                                       | 1 | 0 | 0   | 01.12.2022 | Устный опрос;                                   |
| 14. | Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса.   | 1 | 0 | 0.5 | 08.12.2022 | Тестирование;                                   |
| 15. | Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель.   | 1 | 0 | 0   | 15.12.2022 | Практическая работа;                            |
| 16. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки.                                       | 1 | 1 | 0   | 22.12.2022 | Практическая работа;                            |
| 17. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига                   | 1 | 0 | 0   | 29.12.2022 | Устный опрос;                                   |
| 18. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке.                                  | 1 | 0 | 0   | 12.01.2023 | Устный опрос;                                   |
| 19. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | 1 | 0   | 19.01.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Характерные жанры, образы, элементы  | 1 | 0 | 0   | 26.01.2023 | Устный опрос;                                   |

|     |  |   |   |     |            |               |
|-----|--|---|---|-----|------------|---------------|
|     | музыкального языка   |   |   |     |            |               |
| 21. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)                  | 1 | 0 | 0   | 02.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)          | 1 | 0 | 0   | 09.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант                    | 1 | 0 | 0   | 16.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя                  | 1 | 0 | 0   | 02.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0 | 0.5 | 09.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах                   | 1 | 0 | 0   | 16.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке  | 1 | 0 | 0   | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических событий в музыке.                    | 1 | 0 | 0   | 13.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства                                       | 1 | 0 | 0   | 20.04.2023 | Устный опрос; |

|                                     |   |    |   |     |            |                      |
|-------------------------------------|---|----|---|-----|------------|----------------------|
|                                     | музыкального и изобразительного искусства.  |    |   |     |            |                      |
| 30.                                 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Небесное и земное в звуках и красках.   | 1  | 0 | 0.5 | 27.04.2023 | Тестирование;        |
| 31.                                 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.                           | 1  | 0 | 0   | 04.05.2023 | Устный опрос;        |
| 32.                                 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.         | 1  | 0 | 0   | 11.05.2023 | Устный опрос;        |
| 33.                                 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.                           | 1  | 0 | 0.5 | 18.05.2023 | Практическая работа; |
| 34.                                 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1  | 0 | 0   | 25.05.2023 | Устный опрос;        |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 | 3 | 3   |            |                      |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Рабочие тетради для 5 класса

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение

Музыка. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал

Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;

<http://www.school.edu.ru/default.asp>

Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста.

Региональные справочники.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, шумовые музыкальные инструменты

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей

## 6 класс ( 35 ч.)

### Раздел 1. « мир образов вокальной и инструментальной музыки» ( 17 ч.)

| Содержание курса  | Тематическое планирование  | Характеристика Деятельности учащихся  |
|---|--|---|
| <p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки ( песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная. Ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, син-тезатора.</p> <p>Музыка древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки ( знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской музыки ( хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века ( спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> | <p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков. ( 2 ч.)</p> <p><b>Два музыкальных посвящения.</b> « Я помню чудное мгновенье...», « И жизнь и слезы, и любовь...». « Вальс – фантазия». <b>Портрет в музыке и живописи.</b> Картинная галерея ( 2 ч.)</p> <p><b>« Уноси мое сердце в звенящую даль...» ( 1 ч.)</b> Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>Картинная галерея. ( 1 ч.)</p> <p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. ( 1 ч.)</p> <p><b>Образы песен зарубежных</b></p> | <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения ( фрагменты)</p> <p><b>Понимать</b> жизненно- образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных Играх-драматизациях.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Использование различных форммузицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> | <p><b>композиторов. Искусство прекрасного пения. ( 1 ч.)</b><br/> <b>« Старинной песни мир».</b><br/>         Песни Франца Шуберта.<br/>         Баллада. « Лесной царь».<br/>         Картинная галерея.<b>Обобщение материала 1-й четверти. ( 1 ч.)</b><br/> <b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. ( 1 ч.)</b><br/> <b>Русская духовная музыка. Духовный концерт ( 1 ч.)</b><br/> <b>« Фрески Софии Киевской».</b> « орнамент». Сюжеты и образы фресок « Перезвоны».<br/>         Молитва.<br/>         ( 1 ч.)<br/> <b>Образы духовной музыки Западной Европы. « Небесное и земное в музыке Баха». Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.</b><br/> <b>« stabet mater” Реквием. ( 2 ч.)</b><br/>         Фортуна правит миром.</p> <p>« Кармина Бурана» ( 1 ч.)<br/> <b>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песня вагантов. Авторская песня сегодня.</b><br/>         « Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы ( 1 ч.)<br/> <b>Джаз – искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?</b><br/> <b>Обобщение материала 2-й четверти ( 1 ч.)</b></p> |  |
|--|--|--|

## Раздел 2. « Мир образов камерной и симфонической музыки» ( 18 ч.)

|                  |                         |                              |
|------------------|-------------------------|------------------------------|
| Жизненная основа | Вечные темы искусства в | Соотносить основные образно- |
|------------------|-------------------------|------------------------------|

художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Свообразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ – портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония – действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов в мюзикле, рок – опере, киномузыке.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.** Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн, Картинная галерея. (3 ч.)

**Инструментальный концерт.** «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч.)  
**«Космический пейзаж».**  
**«Быть может, вся природа – мозаика цветов?».** Картинная галерея. (1 ч.)

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

«Тройка», «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание» «Над вымыслом слезами обольюсь...» (2 ч.)

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». **Связь времен. Обобщение материала 3-й четверти.** (2 ч.)

**Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** **Скорбь и радость.** (2 ч.)  
**Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»** (2 ч.)  
**Мир музыкального театра.**

**Балет «Ромео и Джульетта».** **Мюзикл «Вестсайдская история».** **Опера «Орфей и Эвридика».** **Рок – опера «Орфей и Эвридика»** (3 ч.)

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино **20 века. Музыка в отечественном кино. Обобщение материала 4-й четверти.** (2 ч.)

Исследовательский проект (вне сетки часов).

эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образы народной и профессиональной музыки.

**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная.

**Осуществлять** исследовательскую художественно – эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

*Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.*

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.



## 7 класс ( 35 ч. )

### Раздел 1. « Особенности драматургии сценической музыки» ( 17

| Содержание курса  | Тематическое планирование  | Характеристика Деятельности учащихся  |
|---|--|---|
| <p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов ( историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речетатив ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы ( классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя ( « искусство внутри искусства): выдающиеся исполнители и исполнительские колледжеры. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.</p> | <p><b>Классика и современность ( 1 ч. )</b><br/> <b>В музыкальном театре.</b><br/> <b>Опера. Опера « Иван Сусанин»</b><br/>         Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. ( 2 ч.)<br/> <b>Опера « Князь Игорь».</b><br/>         Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. ( 2 ч.)<br/> <b>В музыкальном театре.</b><br/> <b>Балет « Ярославна».</b><br/>         Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны.<br/> <b>Героическая тем в русской музыке. Галерея героических образов. ( 1 ч.)</b><br/> <b>В музыкальном театре. « Мой народ – американцы».</b><br/> <b>« Порги и бесс».</b> Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.<br/> <b>Обобщение материала 1-й четверти. ( 2 ч.)</b><br/> <b>Опера « Кармен».</b> Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <b>Балет « Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы « масок» и Тореодора. ( 1 ч.)<br/> <b>Сюжеты и образы духовной музыки. «</b></p> | <p><b>Понимать</b> роль музыки в жизни человека.<br/> <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности ( композитор-исполнитель-слушатель).<br/>         Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.<br/> <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.<br/> <b>Выявлять ( распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии. Средства музыкальной выразительности.<br/> <b>Знать</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения в интерпретации.<br/> <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><b>Высокая месса».</b><br/> <b>« От страдания к радости».</b><br/> <b>« Всенощное бдение».</b><br/> Музыкальное зодчество России. Образы « Вечерни» и « Утрени».<br/> ( 1 ч.).<br/> <b>Рок-опера « Иисус Христос- суперзвезда».</b><br/> Вечные темы. Главные образы. ( 2 ч.)<br/> <b>Музыка к драматическому спектаклю. « Ромео и Джуль-етта».</b> « Гогль-сюита». Из музыки к спектаклю « Ревизская сказка». Образы « Гоголь-сюиты». « <b>Музыканты-извечные маги».</b> <b>Обобщение материала 2-й четверти. ( 2 ч.)</b></p> |  |
|--|---|--|

## Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

( 18 часов )

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно- симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство</p> | <p><i>Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.</i><br/> <b>Духовная музыка. Светская музыка ( 2 ч.)</b><br/> <b>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. ( 2 ч.)</b><br/> <b>Циклические формы инструментальной музыки.</b><br/> <b>« Концерто – гротто».</b> « <b>Сюита в старинном стиле»</b><br/> <b>А.Шнитке. Соната.</b> Соната №8 ( « Патетическая» )<br/> Л.Бетховена. Соната № 2 С.Прокофьева. Соната №11 В.Моцарта ( 2 ч.)<br/> <b>Симфоническая музыка.</b><br/> Симфония № 103 ( « С тремоло литавр»)<br/> Й.Гайдна. Симфония № 40 В.Моцарта. Симфония № 1 ( « Классическая» )<br/> С.Прокофьева. Симфония №</p> | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.<br/> <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы ( музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)<br/> <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.<br/> <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения ( театры оперы и балета, концертные залы, музеи).<br/> <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические</p> |
|---|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>ис-полнителя: выдающиеся испол-нители и исполнительские кол-лективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих за-даний для освоения учащимися содержания музыкальных произ-ведений.</p> | <p>5 Л.Бетховена. Симфония №8 ( « Неокончен-ная»)<br/> Ф.Шуберта. Симфония № 1<br/> В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5<br/> П.Чай-ковского. Симфония № 7<br/> ( « Ленинградская» ) Д.Шоста-ковича ( 5 ч.)</p> <p><b>Симфоническая картина. « Празднества» К.Дебюсси.</b><br/> <b>Инструментальный концерт.</b><br/> Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина ( 3ч.)</p> <p><b>Музыка народов мира.</b><br/> <b>Попу-лярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка зву-чит. Обобщение материала 3-й и 4-й четвертей. ( 2 ч.)</b><br/> <b>Исследовательский проект ( вне сетки часов ).</b></p> | <p>особен-ности музыкальных произведе-ний.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><i>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого , коллективного ( хорового и инструментального) воплощения различных художес-твенных образов.</i></p> <p><i>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</i></p> <p><i>Осуществлять проектную деятельность.</i></p> <p><i>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</i></p> |
|--|--|---|

# Пояснительная записка

## 8 класс

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8.04.2015 г. № 1/15), авторской программой «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2017. – 128с.

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: «*Классика и современность*» «*Традиции и новаторство в музыке*» помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

### Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Музыка» в 8 классе изучается 1 час в неделю, в год – 35 часов

В учебном плане предусмотрено 35 часов для преподавания предмета «Музыка» в 8 классе.

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

**ЦЕЛЬ предмета**– ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

#### **Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;

- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

## **Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

## Содержание

### Раздел 1.. Классика и современность (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX— XXI вв.

Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

#### Примерный перечень музыкального материала

**Князь Игорь.** Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

**Ярославна** («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»)(Вступление«Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва).Балет.Б. Тищенко.

**Преступление и наказание.** Рок-операпо одноимённому роману Ф. Достоевского(Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.

**Память.** Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

**Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

**Мария.** Песня Тонииз мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

**Belle (Красавица).** Измюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

**Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

**Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик(Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальныезарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец.)**

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба *Ингрид*. *Арабский танец*. *Возвращение Пера Гюнта*. *Песня Сольвейг*).

**Гоголь-сюита.** Из музыки к спектаклю«Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра*. *Детство Чичикова*. *Шинель*.

*Чиновники*. *Бал*.)А. Шнитке.

**Время, вперёд!** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

**Вальс.** Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

**Моя Москва.** Изкинофильма«В шесть часов вечера послевойны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец.**Музыка к одноимённому фильму (*Величие.Это может быть*). Г. Шор.

**Фрески Софии Киевской (Музыкант).** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

**Перезвоны (Вечерняя).**По прочтении В. Шукшина. Хороваясимфония-действие. В. Гаврилин.

**Симфония № 2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко.

**Концерт-симфония** (фрагмент). Т. Смирнова.

**Симфония- сюита № 2 (Из русской старины)** (фрагмент). Ю. Буцко.

**Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко.

**Симфония № 8 («Неоконченная»).** 1-ячасть. Ф. Шуберт.

**Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

*Аве Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

*Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

*Песни современных композиторов:* Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Моцарт. Слова и музыка

Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня друге. Из

кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из

кинофильма

«Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр.

Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т.

Калининой. Музыка для всех.

В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня на надежде. Из

телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И.

Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л.

Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М.

Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

### **Произведения изобразительного искусства**

*Галина Уланова.* Е. Янсон-Манизер.

*Князь Игорь.* Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А.

Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

*Ожидание.* К. Васильев.

*После побоища Игоря Святославича с половцами.* В. Васнецов.

*Слово о полку Игореве.* Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

*Свяжск.* Фрагмент. К. Васильев.

*Плач Ярославны.* Фрагмент. В. Фаворский.

*Проводы войск.* Фрагмент. И. Глазунов.

*Ромео и Джульетта.* С. Бродский.

*Похороны Джульетты.* Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е.

Вахтангова. 1956 г.

*Домик Сольвейг.* Н. Рерих.

*Мельница.* Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л.

Непомнящий.

*Памятник Н. В. Гоголю.* Модель. Н. Андреев.

*Мёртвые души. Губернский Олимп* (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.

*Мёртвые души. В губернской канцелярии.* А. Агин.

*Шинель. В департаменте.* Кукрыниксы.

*Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.* А. Агин. Шубертовский вечер в доме И.

фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

*Золотая осень.* И. Бродский

## **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)**

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

### **Примерный перечень музыкального материала**



**Порги и Бесс. Опера** (Вступление. БлюзДжамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

**Кармен. Опера** (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет( Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

**Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):** Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки**(Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, SwinglSingers, IDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское заветование Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

#### **Песни современных композиторов:**

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

#### **Литературные произведения**

*Письмо к Богу неизвестного солдата.* Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин.

*Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов. *Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов.

*Любить. Молиться. Петь...* П. Вяземский.

*Мадонна.* А. Майков.

*Жизнь.* А. Апухтин.

*Гейлигенштадтское заветование* (фрагмент). Л. Бетховен.

#### **Произведения изобразительного искусства**

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

*Испания.* Фрагмент. М. Врубель.

*Эскиз декорации к балету «Кармен сюита».* Б. Мессерер.

*Испанский танец в Мулен Руж.* Д. Больдини.

*Война с Германией.* П. Филонов.

*Портрет Шостаковича.* Фрагмент. П. Вильямс.

*Спас.* Звенигородский чин. А. Рублёв.

*Богоматерь.* Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

*Иверская икона Божией Матери.*

*Казанская икона Божией Матери.*

**Владимирская икона Божией Матери.**

**Николай Чудотворец.** Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

**Спас Вседержитель.** Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

**Спас Вседержитель.** Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

**Памятник Г. Свиридову.** Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

**Спас Нерукотворный.** Икона.

**О Тебе радуется.** Икона.

**Фрески церкви Рождества Богородицы.** Ферапонтов монастырь. Дионисий

### **Методы и формы обучения:**

**Методы:** анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

**Формы:** вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

### **Формы контроля уровня достижений учащихся:**

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

## **ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ**

Ученик научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

## **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Ученик научится:

Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);

Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей

## **Поиск и организация хранения информации**

Ученик научится:

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

### **Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 классов:**

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### **Критерии и нормы оценивания результатов**

**По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащимся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность

## **Учебно-тематическое планирование Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### *1. Печатные пособия.*

*Комплект портретов композиторов.*

*Демонстрационный материал*

### *2. Интернет-ресурсы.*

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа :<http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа :[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

*3.Технические средства обучения:компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.*

*4.Учебно-практическое оборудование:музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.*

## **Учебно-методический комплект**

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учрежденийИскусствоМ.,Просвещение,2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Пособие для учителяИскусство8-9 класс М.,Просвещение 2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Хрестоматия музыкального материалаИскусство8-9 класс М.,Просвещение2011**Литература**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

## Тематическое планирование 8 класс

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока                                 | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты  |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|--|---|---|--|---|--|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |   |  |
|               | 1              | Классика в нашей жизни<br>(открытие нового знания) | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | <b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.<br><b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. | <b>Познавательны</b><br><b>е:</b> выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в | Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение            | Подобрать музыкальные произведения современной обработке»                      |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты  |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы                  | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|--|---|---|--|--|--|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |  |  |
|               |                |  |   |   | соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.<br><b>Личностные:</b> проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание                                      |  |  |
|               | 2              | В музыкальном театре. Опера (постановка и решение учебных задач) | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. | <b>Познавательные:</b> выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. <b>Регулятивные:</b> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.<br>Хоровое пение | <b>Творческая деятельность.</b><br>Написать эссе о прослушанной опере          |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы   | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание   |
|---------------|----------------|--|---|--|---|---|--|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |   |  |
|               |                |  |   |  | <p><b>Коммуникативные:</b> слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>       |   |  |
|               | 3              | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» (решение учебных задач; рефлексия знаний) | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | <i>Познакомят</i> ся с русской эпической оперой, понятиями: <i>ария, половецкие пляски. Научатся</i> называть имена композиторов : А. П. Бородин, М. И. Глинка. <i>Узнают</i> , как при помощи музыки можно передать | <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны». <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во | Интонационно-образный анализ музыки . Хоровое пение | Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России» |



| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы            | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание                           |
|---------------|----------------|--|--|---|--|--|--|
|               |                |  |  | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |  |  |
|               |                |  |  | восточный колорит и национальную культуру народов   | взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм       |  |  |
|               | 4              | <b>В музыкальном театре. Балет</b> «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами» «Плач Ярославны». «Молитва» | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | <b>Познакомят</b> ся спонятием <i>балет. Узнают</i> составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Научатся</i> понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные | <b>Познавательны</b> е: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: <i>классический, характерный,</i> | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты  |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы    | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание                               |
|---------------|----------------|---|--|---|---|--|--|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |  |  |
|               |                |   |  | внутренние<br>взаимоотнош<br>ения<br>действующих<br>лиц,<br>выраженные<br>в танце   | <i>кордебалет,<br/>пантомима.</i><br><b>Коммуникатив<br/>ные:</b><br>формулировать<br>собственное<br>мнение и<br>позицию;<br>учиться<br>критично<br>относиться к<br>собственному<br>мнению.<br><b>Личностные:</b><br>иметь<br>мотивацию к<br>учебной<br>деятельности;<br>проявлять<br>доброжелательн<br>ость и<br>эмоционально-<br>нравственную<br>отзывчивость |  |  |
|               | 5-6            | <b>В<br/>музыкально<br/>м театре..<br/>Мюзикл.<br/>Рок-опера.</b> | Углубление<br>знакомства с<br>мюзиклом и<br>рок-оперой.<br>Вечные темы в<br>искусстве.<br>Драматургия<br>рок-оперы –<br>конфликтное<br>противостояние<br>. Музыкальные<br>образы главных<br>героев | <b>Познакомят<br/>ся с</b><br>популярными<br>хитами из<br>мюзиклов и<br>рок-опер.<br><b>Научатся:</b><br>определять<br>национальны<br>й колорит<br>народной<br>музыки | <b>Познавательны<br/>е:</b><br>контролировать<br>и оценивать<br>процесс и<br>результат<br>деятельности;<br>раскрывать<br>сюжеты, темы,<br>образы<br>искусства.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и<br>удерживать<br>учебную  | Хорово<br>е<br>пение.<br>Слуша<br>ние<br>музыки<br>. | Составить<br>словарь<br>направлений<br>популярной<br>музыки,<br>поместить<br>его в<br>творческую<br>тетрадь. |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия                           | Планируемые результаты   |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы   | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание                                      |
|---------------|----------------|---|--|--|---|---|---|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |   |   |
|               |                |   |  |  | <p>задачу</p> <p><b>Коммуни-<br/>кативные:</b><br/>формулировать<br/>собственное<br/>мнение и<br/>позицию;<br/>учиться<br/>критично<br/>относиться к<br/>собственному<br/>мнению.</p> <p><b>Личностные:</b><br/>иметь<br/>мотивацию к<br/>учебной<br/>деятельности;<br/>проявлять<br/>доброжелательн<br/>ость и<br/>эмоционально-<br/>нравственную<br/>отзывчивость</p> |   |   |
|               | 7              | <b>В<br/>музыкально<br/>м театре..</b><br>Рок-опера<br>«Преступле<br>ние и<br>наказание».<br>(открытие<br>нового<br>знания) | Углубление<br>знакомства с<br>рок-оперой<br>«Преступлени<br>е и<br>наказание». | <b>Понимать</b><br>закономернос<br>ти и<br>приёмы<br>развития<br>музыки,<br>особен-<br>ности<br>музыкальной<br>драматургии<br>оперного<br>спектакля;<br><b>выявлять</b> в<br>процессе<br>интонационн<br>о-образного<br>анализа<br>взаимозависи<br>мость<br>ивзаимодейст<br>вие | <b>Познавательны<br/>е:</b><br>ориентироваться<br>в разнообразии<br>способов<br>решения задач;<br>самостоятельно<br>отбирать для<br>решения<br>учебных задач<br>необходимые<br>электронные<br>диски,<br>самостоятельно<br>сопоставлять<br>плач-песню и<br>плач-<br>причитание.<br><b>Регулятивные:</b><br>использовать  | Хорово<br>е<br>пение.<br>Беседа<br>по<br>теме<br>занятия<br>. Сравне<br>ние<br>музыка<br>льных<br>произв<br>едений,<br>создан<br>ных на<br>основе<br>метода<br>«тожде<br>ства и | <b>Творческое<br/>задание.</b><br>Составить<br>программу<br>концерта<br>«Музыкальн<br>ые хиты<br>современнос<br>ти» |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы                            | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание   |
|---------------|----------------|---|--|---|--|--|--|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |  |  |
|               |                |   |  | происходящи<br>х в<br>нём явлений<br>и событий.   | речь для<br>регуляции своего<br>действия;<br>принимать<br>учебную задачу<br>и следовать<br>инструкциям<br>учителя.<br><b>Коммуникатив<br/>ные:</b><br>аргументировать<br>свою позицию и<br>координировать<br>её с позициями<br>партнеров в<br>сотрудничестве<br>при выработке<br>общего решения<br>в совместной<br>деятельности.<br><b>Личностные:</b><br>иметь<br>мотивацию к<br>учебной<br>деятельности;<br>объяснять, что<br>связывает тебя с<br>культурой,<br>судьбой твоего<br>народа | контра<br>ста»   |  |
|               | 8              | <b>В<br/>музыкально<br/>м<br/>театре..</b> Мюз<br>икл «Ромео<br>и Джульетта:<br>от ненависти<br>до<br>любви» ( <i>реш<br/>ение учебной<br/>задачи</i> ) | Знакомство с<br>драматическим<br>спектаклем<br>«Ромео и<br>Джульетта».<br>Музыкальные<br>образы героев<br>симфонической<br>сюиты | <b>Познакомят<br/>ся</b> с понятием<br><i>сюита</i> ;<br>смзыкальны<br>ми<br>зарисовками<br>для<br>симфоническ<br>ого оркестра<br>к<br>спектаклю«Р<br>омео и<br>Джульетта». | <b>Познавательны<br/>е:</b> использовать<br>общие приемы<br>решения задач;<br>ориентироваться<br>в<br>информационно<br>м материале<br>учебника;<br>соотносить<br>содержание<br>рисунков с<br>музыкальными  | Слуша<br>ние<br>музыки<br>. Устны<br>й<br>контро<br>ль.<br>Хорово<br>е пение | <b>Творческое<br/>задание.</b><br>Выполнить<br>эскизы<br>костюмов и<br>декораций |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты   |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|---|--|--|---|---|--|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |   |  |
|               |                |   |  | <b>Научатся</b><br>образно<br>воспринимат<br>ь му-<br>зыкальные<br>зарисовки | впечатлениями.<br><b>Регулятивные:</b><br>выполнять<br>учебные<br>действия в<br>качестве<br>слушателя.<br><b>Коммуникатив<br/>ные:</b><br>использовать<br>простые речевые<br>средства для<br>передачи своего<br>впечатления от<br>музыки;<br>адекватно<br>оценивать<br>собственное<br>поведение;<br>воспринимать<br>музыкальное<br>произведение и<br>мнение других<br>людей о музыке.<br><b>Личностные:</b><br>иметь<br>мотивацию к<br>учебной<br>деятельности;<br>понимать<br>значение<br>музыкального<br>искусства в<br>жизни человека;<br>осознавать роль<br>прекрасного в<br>жизни человека |   |  |
|               | 9–10           | <b>Музыка к<br/>драматичес<br/>кому<br/>спектаклю.<br/>«Ромео и<br/>Джульетта».</b> | Музыкальные<br>образы героев<br>симфонической<br>сюиты | <b>Понимать</b><br>закономернос<br>ти и<br>приёмы<br>развития<br>музыки,     | <b>Познавательны<br/>е:</b> осуществлять<br>поиск<br>необходимой<br>информации.<br><b>Регулятивные:</b>   | Слуша<br>ние<br>музыки<br>.<br>Устны<br>й         |  |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия                | Планируемые результаты  |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|---|---|---|--|---|--|
|               |                |   |   | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |   |  |
|               |                | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи) |   | особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;<br><b>выявлять</b> в процессе интонационного-образного анализа взаимосвязи и взаимодействия происходящих в нём явлений и событий.<br><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> .<br>- | выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | контроль.<br>Хоровое пение                        |  |
|               | 11             | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».   | Знакомство с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная драматургия в | <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки,  | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании  | Слушание музыки.                                  | <b>Творческая деятельность.</b><br>Подготовить презентацию                     |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты  |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы             | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|--------------------|---|---|--|---|--|
|               |                |                    |   | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |   |  |
|               |                |                    | инструменталь-<br>но-<br>симфонической<br>музыке.<br>Главное в<br>музыке –<br>развитие.<br>Принципы<br>(способы)<br>музыкального<br>развития: | особен-<br>ности<br>музыкальной<br>драматургии<br>оперного<br>спектакля;<br><b>выявлять</b> в<br>процессе<br>интонационн<br>о-образного<br>анализа<br>взаимозависи<br>мость и<br>взаимодейств<br>ие<br>происходящи<br>х в<br>нём явлений<br>и событий.<br><b>Устанавлива<br/>ть</b> причинно-<br>след-<br>ственные<br>связи, <b>делать</b><br>умоза-<br>ключения,<br>выводы и<br><b>обобщать.</b> | способа<br>решения.<br><b>Познавательны<br/>е:</b> осуществлять<br>поиск<br>информации<br>(в разных<br>источниках),<br>расширяющей и<br>дополняющей<br>знания о<br>музыкальном<br>жанре – опера.<br><b>Коммуникатив<br/>ные:</b> овладевать<br>способностями<br>сотрудничества с<br>учителем,<br>одноклассникам<br>и, отвечать на<br>вопросы, делать<br>выводы.<br><b>Личностные:</b><br>выражать свои<br>эмоции в<br>процессе<br>познания<br>произведений<br>разных жанров,<br>форм и стилей,<br>разнообразных<br>типов<br>музыкальных<br>образов и их<br>взаимодействия;<br>проявлять<br>чувства<br>сопереживания<br>героям<br>музыкальных<br>произведений;<br>уважать чувства | на тему «О<br>чем может<br>рассказать<br>музыка Э.<br>Грига». |  |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты  |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы             | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание   |
|---------------|----------------|---|---|---|---|---|--|
|               |                |   |   | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |   |  |
|               |                |   |   |   | и настроения<br>другого человека  |   |  |
|               | 12             | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | <b>Познакомят</b><br><b>ся с</b><br>музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: <i>симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</i><br><b>Научатся:</b><br>– образно воспринимать музыкальные зарисовки; – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя | <b>Познавательны</b><br><b>е:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.<br><b>Регулятивные:</b><br>учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ | <b>Творческая деятельность.</b><br>Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки. |



| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты   |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы  | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание   |
|---------------|----------------|---|--|--|---|--|--|
|               |                |   |  | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |  |  |
|               |                |   |  |  | <p><b>Коммуникативные:</b><br/>сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p><b>Личностные:</b><br/>развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p> |  |  |
|               | 13             | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (постановка и решение учебных задач) | Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | <p><b>Познакомят ся</b><br/>с углубление и расширение знаний об использовании и музыкального фольклора профессиональными музыкантами.</p> <p><b>Научатся:</b><br/>– передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> | <p><b>Познавательны е:</b><br/>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).</p> <p><b>Регулятивные:</b><br/>выбирать действия в</p>           | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности | <p><b>Творческая деятельность.</b><br/>Разработать мини-проект история развития звукового кино и роль в нем музыки («Музыка в кино»)</p> |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты  |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|---|---|---|--|---|--|
|               |                |   |   | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |   |  |
|               |                |   |   | – проявлять творческую инициативу   | соответствии с поставленными задачами.<br><b>Коммуникативные:</b>  | Беседа.<br>Слушание<br>музыки                     | Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»                    |
|               | 14             | <b>В концертном зале.</b><br>Симфония: прошлое и настоящее. (решение учебных задач)   | Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Мир музыкальных образов симфонической музыки | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>симфония</i> ; с особенностям и строения симфонии.<br><b>Научатся:</b><br>– хорошо разбираться в особенностях симфонии;<br>– проводить интонационный и сравнительный анализ | сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.<br><b>Личностные:</b><br>осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека |   |  |
|               | 15             | <b>В концертном зале.</b><br>Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической картины (по постановке и решению учебных задач) | Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической картины   | <b>Познакомятся</b> с понятием <i>симфония</i> ; с особенностям и строения симфонии<br><b>Научатся:</b><br>– передавать свои  | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.<br><b>Регулятивные:</b>   | Слушание музыки.<br>Хоровое пение                 | Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь.                  |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы                            | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание       |
|---------------|----------------|---|---|--|--|--|--|
|               |                |   |   | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |  |  |
|               |                |   |   | музыкальные<br>впечатления<br>в устной и<br>письменной<br>форме;<br>– проявлять<br>творческую<br>инициативу  | выполнять<br>учебные<br>действия в<br>качестве<br>слушателя,<br>самостоятельно<br>определять<br>основные темы<br>«Празднеств».<br><b>Коммуникатив<br/>ные:</b> адекватно<br>оценивать<br>собственное<br>поведение;<br>воспринимать<br>музыкальное<br>произведение и<br>мнение других<br>людей о музыке.<br><b>Личностные:</b><br>иметь<br>мотивацию к<br>учебной<br>деятельности |  |  |
|               | 16             | Симфония<br>№ 5 П.<br>Чайковского.<br>Симфония №<br>1<br>(«Классичес<br>кая») С.<br>Прокофьева. | Знакомство с<br>музыкой П.<br>Чайковского, С.<br>ПрокофьеваМу<br>зыкальные<br>образы героев<br>симфонической<br>сюиты | <b>Познакомят<br/>ся с</b><br>представиени<br>ем о<br>стилевых<br>чертах и<br>особенностях<br>музыки<br>П.Чайковског<br>о и<br>С.Прокофьев<br>а. <b>Задачи:</b><br>узнавать<br>изученные<br>музыкальные<br>произведения<br>и называть<br>имена | <b>Познавательны<br/>е:</b> использовать<br>общие приемы<br>решения задач;<br>ориентироваться<br>в<br>информационно<br>м материале<br>учебника;<br>соотносить<br>содержание<br>рисунков с му-<br>зыкальными<br>впечатлениями.<br><b>Регулятивные:</b><br>выполнять<br>учебные<br>действия в  | Слуша<br>ние<br>музыки<br>. Устны<br>й<br>контро<br>ль.<br>Хорово<br>е пение | Выполнить<br>рисунок к<br>одному из<br>полюбивших<br>ся<br>музыкальны<br>х сочинений |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы                                       | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|----------------------|---|--|---|---|--|
|               |                |                      |   | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |   |  |
|               |                |                      |   | композиторов<br>, уметь<br>сравнивать<br>контрастные<br>произведения<br>по характеру.<br>Делать<br>самостоятель<br>ный разбор<br>музыкальных<br>произведений<br>(характер,<br>средства<br>музыкальной<br>выразительно<br>сти). | качестве<br>слушателя.<br><b>Коммуникатив<br/>ные:</b><br>использовать<br>простые речевые<br>средства для<br>передачи своего<br>впечатления от<br>музыки;<br>адекватно<br>оценивать<br>собственное<br>поведение;<br>воспринимать<br>музыкальное<br>произведение и<br>мнение других<br>людей о музыке.<br><b>Личностные:</b><br>иметь<br>мотивацию к<br>учебной<br>деятельности;<br>понимать<br>значение<br>музыкального<br>искусства в<br>жизни человека;<br>осознавать роль<br>прекрасного в<br>жизни человека |   |  |
|               | 17             | Обобщающи<br>й урок. | <i>Раскрываются<br/>следующие<br/>содержа-<br/>тельные линии:</i><br>продолжение<br>освоения<br>проблемы<br>«классикав<br>современной<br>жиз-<br>ни».<br>Углубление | Развитие<br>умений и<br>навыков<br>интона-<br>ционно-<br>образного,<br>жанрово-<br>стилевого<br>анализа<br>музыкальных<br>произведений<br>в  | <b>Познавательны<br/>е:</b> осуществлять<br>поиск<br>необходимой<br>информации.<br><b>Регулятивные:</b><br>выполнять<br>учебные<br>действия в<br>качестве<br>слушателя и  | Слуша<br>ние<br>музыки<br>. Интона<br>ционно<br>-<br>образн<br>ый и<br>сравни<br>тельны |  |

| Дата | Номер урока | Тема, тип урока   | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды деятельности, формы работы                                      | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание  |
|------|-------------|---|---|---|--|--|---|
|      |             |   |   | Предметные умения   | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные  |  |   |
|      |             |   | понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. | процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. | исполнителя. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения. | й анализ   |   |
|      | 18-19       | <b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b><br>Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и   | <b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз. Узнают</i> главные принципы   | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Коммуникативные:</b>  | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. | Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты  |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы               | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание  |
|---------------|----------------|--|--|---|--|---|---|
|               |                |  |  | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |   |   |
|               |                |  | Бесс» – первая американская национальная опера   | музыкальных сцен драматургии ( <i>контраст</i> )  | <b>ные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму           | Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.               |
|               | 20-22          | <b>Портреты великихисполнителей.</b><br>Елена Образцова<br>Опера «Кармен» (фрагменты).<br>Ж. Бизе. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние . Музыкальные | <b>Познакомят</b><br><i>ся</i><br>спонятиями:<br><i>увертюра,</i><br><i>ариозо,</i><br><i>колорит,</i><br><i>хабанера,</i><br><i>сегидилья,</i><br><i>речитатив.</i><br><b>Научатся</b><br>определять кульминацию | <b>Регулятивные:</b><br>применять установленные правила в планировании способа решения.<br><b>Познавательны</b><br><b>е:</b> осуществлять поиск информации (в разных   | Слушание музыки .<br>Интонационно-образный анализ.<br>Вокально- | <b>Творческая деятельность.</b><br>Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока                           | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия | Планируемые результаты                            |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы                                  | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|--|--|---|---|--|--|
|               |                |  |  | Предметные<br>умения                              | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |  |  |
|               |                |  | образы оперных героев                                | нный момент оперы                                 | источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.<br><b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассникам и, отвечать на вопросы, делать выводы.<br><b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | хорово е интони ровани е. Исполн ение ритмич еского аккомп анемента под фоногр амм | эмоциональн ые впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь            |
|               | 23-25          | <b>Портреты великихисполнителей</b><br>Балет | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-          | <b>Познакомят ся</b><br>спонятиями: <i>сюита,</i> | <b>Познавательны е:</b> осуществлять поиск информации   | Вокаль но-хорово е   | Найти в Интернете аудио- и видеофрагме   |

| Дата | Номер урока | Тема, тип урока  | Основное содержание темы, термины и понятия   | Планируемые результаты   |   | Виды деятельности, формы работы   | Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание  |
|------|-------------|--|---|--|---|---|---|
|      |             |  |   | Предметные умения  | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные   |   |   |
|      |             | «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | <i>транскрипция.</i><br><b>Научатся:</b><br>– анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;<br>– называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой | (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет.<br><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).<br><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.<br><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, | интони ровани е. Слушание музыки .<br>Определение средств музыкальной выразительности | нты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина |



| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия                             | Планируемые результаты   |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы   | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание    |
|---------------|----------------|--|--|--|--|---|---|
|               |                |  |  | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |   |   |
|               |                |  |  |  | проявлять<br>чувства<br>сопереживания<br>героям<br>музыкальных<br>произведений   |   |   |
|               | 26–<br>27      | <b>Современн<br/>ый<br/>музыкальн<br/>ый театр.</b><br>Великие<br>мюзиклы<br>мира.<br>Классика в<br>совре-<br>менной<br>обработке( <i>по<br/>становка и<br/>решение<br/>учебных<br/>задач;<br/>рефлексия</i> ) | Взаимодействи<br>е слова,<br>музыки,<br>сценического<br>действия,<br>хореографии | <b>Познакомят<br/>ся с</b><br>популярными<br>хитами из<br>мюзиклов и<br>классикой в<br>совре-<br>менной<br>обработке <b>На<br/>учатся:</b><br>определять<br>национальны<br>й колорит<br>народной<br>музыки | <b>Познавательны<br/>е:</b> использовать<br>общие приемы<br>решения задач;<br>ориентироваться<br>в<br>информационно<br>м материале<br>учебника;<br>добывать новые<br>знания<br>(информацию),<br>полученные из<br>различных<br>источников и<br>разными<br>способами.<br><b>Регулятивные:</b><br>выполнять<br>учебные<br>действия в<br>качестве<br>слушателя;<br>соотносить<br>результат своей<br>деятельности с<br>целью и<br>оценивать его.<br><b>Коммуникатив<br/>ные:</b> адекватно<br>оценивать<br>собственное<br>поведение;<br>воспринимать<br>музыкальное | Беседа.<br>Слуша<br>ние<br>музыки<br>. Вокаль<br>но-<br>хорово<br>е<br>интони<br>ровани<br>е и<br>хорово<br>е<br>пение. | Составить<br>программу<br>концерта<br>«Музыкальн<br>ые хиты<br>современнос<br>ти» |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока  | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|---|---|--|--|---|--|
|               |                |   |   | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |   |  |
|               |                |   |   |  | произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b><br>выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей                                |   |  |
|               | 28-30          | <b>В концертном зале.</b><br>Симфония №7 («Ленинградская»)<br>(фрагменты).<br>Д. Шостакович.<br>Литературные страницы.<br>«Письмо к Богу» неизвестного солдата ( <i>усвоение новых знаний</i> ) | Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.<br>Живописность музыкальных образов симфонической картины | <b>Познакомятся</b><br>понятиями: <i>импрессионизм</i> , <i>программная музыка</i> , <i>симфоническая картина</i> .<br><b>Научатся:</b><br>– определять форму пьесы;<br>– выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы | <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать | Слушание музыки.<br>Хоровое пение                 | Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».                    |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия   | Планируемые результаты  |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|--|--|---|---|---|--|
|               |                |  |  | Предметные<br>умения  | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |   |  |
|               |                |  |  |   | собственное поведение;<br>воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.<br><b>Личностные:</b><br>иметь мотивацию к учебной деятельности   |   |  |
|               | 31             | <b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b><br>Свет фресок Дионисия – миру. | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке | <b>Познакомят</b> ся местом и значением колокольных звонов в жизни человека.<br><b>Узнают</b> , как называется праздничный колокольный перезвон.<br><b>Научатся</b> проводить интонационный анализ музыки | <b>Познавательны</b> е: Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.<br><b>Регулятивные:</b> Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.<br><b>Коммуникативн</b> ые: Сочинять мелодии на поэтические тексты.<br><b>Личностные:</b> | Слушание музыки.<br>Хоровое пение.                | Подобрать иллюстрации и на тему «Фресковая живопись».                          |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока   | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия  | Планируемые результаты   |  | Виды<br>деятельности,<br>формы<br>работы            | Самостоятельная<br>деятельность<br>обучающихся,<br>домашнее<br>задание                                  |
|---------------|----------------|--|---|--|--|---|---|
|               |                |  |   | Предметные<br>умения   | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные   |   |   |
|               |                |  |   |  | Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  |   |   |
|               | 32             | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы   | Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) | <b>Узнают</b> , что благодаря музыке появились многие произведения литературы.<br><b>Познакомятся</b> основными событиями из жизни и творчества композиторов | <b>Познавательные:</b><br>Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки<br><b>Регулятивные:</b> уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм...)<br><b>Коммуникативные:</b><br>прослушивание произведений Свиридова<br><b>Личностные:</b><br>восприятие духовной музыки | Слушание музыки .<br>Хоровое пение.                 | Послушать музыкальные произведения Г. В. Свиридова  |
|               | 33-35          | <b>Музыкальные завещания потомкам</b> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена».Р. Щедрин) | Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008)                 | <b>Научатся:</b><br>– передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;<br>– проявлять  | <b>Регулятивные:</b><br>планировать свою учебную деятельность.<br><b>Познавательные:</b><br>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.   | Слушание музыки .<br>Хоровое пение.<br>Интонационно | Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание |

| Дата<br>урока | Номер<br>урока | Тема,<br>тип урока | Основное<br>содержание<br>темы, термины<br>и понятия | Планируемые результаты   |   | Виды<br>дея-<br>тельно<br>сти,<br>форма<br>работы | Самостоятел<br>ьная<br>деятельность<br>обучающихс<br>я,<br>домашнее<br>задание |
|---------------|----------------|--------------------|--|--------------------------|---|---|--|
|               |                |                    |  | Предметные<br>умения     | Универсальные<br>учебные<br>действия (УУД)<br>и личностные  |   |  |
|               |                |                    |  | творческую<br>инициативу | <b>Коммуникатив<br/>ные:</b><br>сотрудничать с<br>учителем,<br>одноклассникам<br>и, отвечать на<br>вопросы, делать<br>выводы.<br><b>Личностные:</b><br>развивать<br>музыкально-<br>эстетическое<br>чувство,<br>проявляющееся в<br>эмоционально-<br>ценностном<br>отношении к<br>искусству | -<br>образн<br>ый<br>анализ                       | Бетховена" в<br>творческую<br>тетрадь  |

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

### Печатные средства обучения

#### Для учителя:

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.
2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.
3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.
4. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.
5. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.
6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.

#### Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

### **Для обучающихся:**

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.
5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.
6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

## **Средства обучения**

### **1. Печатные пособия.**

- Комплект портретов композиторов, исполнителей.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал.
- Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
- Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### **2. Информационно-коммуникационные средства.**

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

### **3. Технические средства обучения.**

Музыкальный центр, видеомаягнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

**4. Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## 2 « А » класс

| №   | Дата   | Тема урока  |
|-----|--------|---|
| 1.  | 05.09. | Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов.                             |
| 2.  | 12.09. | Здравствуй, РОДИНА МОЯ! Моя Россия.   |
| 3.  | 19.09. | Гимн России.  |
| 4.  | 26.09. | Музыкальные инструменты – фортепиано.   |
| 5.  | 03.10. | Природа и музыка. Прогулка.   |
| 6.  | 10.10. | Танцы, танцы, танцы...  |
| 7.  | 17.10. | Эти разные марши. Звучащие картины.   |
| 8.  | 24.10. | Расскажи сказку.  |
| 9.  | 31.10. | Колыбельные. Мама. Обобщение материала 1-й четверти.                                      |
| 10. | 14.11. | Великий колокольный звон. Звучащие картины.   |
| 11. | 21.11. | Святые земли русской; А. Невский, С. Радонежский.   |
| 12. | 28.11. | С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. Обобщение материала 2-й четверти. |
| 13. | 05.12. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.                          |
| 14. | 12.12. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  |
| 15. | 19.12. | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.                                  |
| 16. | 26.12. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет.                            |
| 17. | 16.01. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет.                            |
| 18. | 23.01. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.   |
| 19. | 30.01. | Опера « Руслан и Людмила». « Какое чудное мгновенье!». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.   |
| 20. | 06.02. | Опера « Руслан и Людмила». « Какое чудное мгновенье!». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.   |
| 21. | 13.02. | Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева. Обобщение материала 3-й четверти       |
| 22. | 20.02. | Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева. Обобщение материала 3-й четверти       |
| 23. | 27.02. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.   |
| 24. | 06.03. | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.                                       |
| 25. | 13.03. | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.                                       |
| 26. | 20.03. | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты – орган. И все                     |

|     |        |  |
|-----|--------|--|
|     |        | это – Бах!   |
| 27. | 03.04. | Все в движении. Попутная песня.                              |
| 28. | 10.04. | Музыка учит людей понимать друг - друга.                     |
| 29. | 17.04. | Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. |
| 30. | 24.04. | Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского.         |
| 31. | 15.05  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?                 |
| 32. | 22.05. | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?                 |

## 2 « Б » класс.

| №   | Дата   | Тема урока  |
|-----|--------|---|
| 1.  | 01.09. | Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов.                             |
| 2.  | 08.09. | Здравствуй, РОДИНА МОЯ! Моя Россия.   |
| 3.  | 15.09. | Гимн России.  |
| 4.  | 22.09. | Музыкальные инструменты – фортепиано.   |
| 5.  | 29.09. | Природа и музыка. Прогулка.   |
| 6.  | 06.10. | Танцы, танцы, танцы...  |
| 7.  | 13.10. | Эти разные марши. Звучащие картины.   |
| 8.  | 20.10. | Расскажи сказку.  |
| 9.  | 27.10. | Колыбельные. Мама. Обобщение материала 1-й четверти.                                      |
| 10. | 10.11. | Великий колокольный звон. Звучащие картины.   |
| 11. | 17.11. | Святые земли русской; А. Невский, С. Радонежский.   |
| 12. | 24.11. | С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. Обобщение материала 2-й четверти. |
| 13. | 01.12. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.                          |
| 14. | 08.12. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  |
| 15. | 15.12. | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.                                  |
| 16. | 22.12. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет.                            |
| 17. | 29.12. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет.                            |
| 18. | 12.01. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.   |
| 19. | 19.01. | Опера « Руслан и Людмила». « Какое чудное мгновенье!». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.   |
| 20. | 26.01. | Опера « Руслан и Людмила». « Какое чудное мгновенье!». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.   |
| 21. | 02.02. | Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева. Обобщение материала 3-й четверти       |
| 22. | 09.02. | Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева. Обобщение материала 3-й четверти       |
| 23. | 16.02. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.   |
| 24. | 02.03. | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.                                       |
| 25. | 09.03. | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.                                       |
| 26. | 16.03. | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты – орган. И все это – Бах!          |
| 27. | 06.04. | Все в движении. Попутная песня.   |



|     |        |  |
|-----|--------|--|
| 28. | 13.04. | Музыка учит людей понимать друг - друга.                     |
| 29. | 20.04. | Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. |
| 30. | 27.04. | Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского.         |
| 31. | 04.05. | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?                 |
| 32. | 11.05. | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?                 |
| 33. | 18.05. | Обобщение материала 4-й четверти.                            |
| 34. | 25.05. | Заключительный урок – концерт.                               |

## 2 « В » класс.

| №   | Дата   | Тема урока  |
|-----|--------|---|
| 1.  | 07.09. | Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов.                             |
| 2.  | 14.09. | Здравствуй, РОДИНА МОЯ! Моя Россия.   |
| 3.  | 21.09. | Гимн России.  |
| 4.  | 28.09. | Музыкальные инструменты – фортепиано.   |
| 5.  | 05.10. | Природа и музыка. Прогулка.   |
| 6.  | 12.10. | Танцы, танцы, танцы...  |
| 7.  | 19.10. | Эти разные марши. Звучащие картины.   |
| 8.  | 26.10. | Расскажи сказку.  |
| 9.  | 16.11. | Колыбельные. Мама. Обобщение материала 1-й четверти.                                      |
| 10. | 23.11. | Великий колокольный звон. Звучащие картины.   |
| 11. | 30.11. | Святые земли русской; А. Невский, С. Радонежский.   |
| 12. | 07.12. | С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. Обобщение материала 2-й четверти. |
| 13. | 14.12. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.                          |
| 14. | 21.12. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  |
| 15. | 28.12. | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.                                  |
| 16. | 11.01. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет.                            |
| 17. | 18.01. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет.                            |
| 18. | 25.01. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.   |
| 19. | 01.02. | Опера « Руслан и Людмила». « Какое чудное мгновенье!». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.   |
| 20. | 08.02. | Опера « Руслан и Людмила». « Какое чудное мгновенье!». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.   |
| 21. | 15.02. | Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева. Обобщение материала 3-й четверти       |
| 22. | 22.02. | Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева. Обобщение материала 3-й четверти       |
| 23. | 01.03. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.   |
| 24. | 15.03. | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.                                       |
| 25. | 05.04. | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.                                       |
| 26. | 12.04. | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты – орган. И все это – Бах!          |

|     |        |  |
|-----|--------|--|
| 27. | 19.04. | Все в движении. Попутная песня.                              |
| 28. | 26.04. | Музыка учит людей понимать друг - друга.                     |
| 29. | 03.05. | Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. |
| 30. | 10.05. | Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского.         |
| 31. | 17.05. | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?                 |
| 32. | 24.05. | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?                 |

### 3 « А » класс.

| №   | Дата   | Тема урока  |
|-----|--------|---|
| 1.  | 06.09. | Мелодия – душа музыки.  |
| 2.  | 13.09. | Природа и музыка. Звучащие картины.   |
| 3.  | 20.09. | Виват, Россия! Наша слава – русская держава.  |
| 4.  | 27.09. | Кантата « А. Невский»   |
| 5.  | 04.10. | Опера « Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...            |
| 6.  | 11.10. | Утро.   |
| 7.  | 18.10. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.   |
| 8.  | 25.10. | В детской! Игры в игрушки. На прогулке.   |
| 9.  | 15.11. | Вечер. Обобщение материала 1-й четверти.  |
| 10. | 22.11. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!   |
| 11. | 29.11. | Древнейшая песнь материнства. « Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»                        |
| 12. | 06.12. | Вербное воскресенье. Вербочки.  |
| 13. | 13.12. | Святые земли Русской ( княгиня Ольга и князь Владимир).   |
| 14. | 20.12. | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.                                  |
| 15. | 27.12. | Певцы русской старины ( баян, Садко, Лель)  |
| 16. | 17.01. | Певцы русской старины ( баян, Садко, Лель)  |
| 17. | 24.01. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщение материала 2-й четверти.                      |
| 18. | 31.01. | Опера « Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.                           |
| 19. | 07.02. | Опера « Орфей и Эвридика».  |
| 20. | 14.02. | Опера « Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу.    |
| 21. | 21.02. | Океан – море синее.   |
| 22. | 28.02. | Балет « Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.  |
| 23. | 07.03. | В современных ритмах.   |
| 24. | 14.03. | Музыкальное состязание.   |
| 25. | 21.03. | Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины.   |
| 26. | 04.04. | Музыкальные инструменты – скрипка.  |
| 27. | 11.04. | Сюита « Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. Обобщение материала 3-й четверти. |
| 28. | 18.04. | « Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал.                                |
| 29. | 25.04. | Мир Бетховена.  |

|     |        |   |
|-----|--------|---|
| 30. | 02.05. | Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. |
| 31. | 16.05. | Люблю я грусть твоих просторов.           |
| 32. | 23.05. | Мир Прокофьева.                           |

### 3 « Б » класс

| №   | Дата   | Тема урока   |
|-----|--------|--|
| 1.  | 06.09. | Мелодия – душа музыки.   |
| 2.  | 13.09. | Природа и музыка. Звучащие картины.  |
| 3.  | 20.09. | Виват, Россия! Наша слава – русская держава.   |
| 4.  | 27.09. | Кантата « А. Невский »   |
| 5.  | 04.10. | Опера « Иван Сусанин ». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...            |
| 6.  | 11.10. | Утро.  |
| 7.  | 18.10. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  |
| 8.  | 25.10. | В детской! Игры в игрушки. На прогулке.  |
| 9.  | 15.11. | Вечер. Обобщение материала 1-й четверти.   |
| 10. | 22.11. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!  |
| 11. | 29.11. | Древнейшая песнь материнства. « Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! »                        |
| 12. | 06.12. | Вербное воскресенье. Вербочки.   |
| 13. | 13.12. | Святые земли Русской ( княгиня Ольга и князь Владимир ).   |
| 14. | 20.12. | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.                                   |
| 15. | 27.12. | Певцы русской старины ( баян, Садко, Лель )  |
| 16. | 17.01. | Певцы русской старины ( баян, Садко, Лель )  |
| 17. | 24.01. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщение материала 2-й четверти.                       |
| 18. | 31.01. | Опера « Руслан и Людмила ». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.                           |
| 19. | 07.02. | Опера « Орфей и Эвридика ».  |
| 20. | 14.02. | Опера « Снегурочка ». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу.    |
| 21. | 21.02. | Океан – море синее.  |
| 22. | 28.02. | Балет « Спящая красавица ». Две феи. Сцена на балу.  |
| 23. | 07.03. | В современных ритмах.  |
| 24. | 14.03. | Музыкальное состязание.  |
| 25. | 21.03. | Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины.  |
| 26. | 04.04. | Музыкальные инструменты – скрипка.   |
| 27. | 11.04. | Сюита « Пер Гюнт ». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. Обобщение материала 3-й четверти. |
| 28. | 18.04. | « Героическая ». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал.                                |
| 29. | 25.04. | Мир Бетховена.   |
| 30. | 02.05. | Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.  |

|     |        |                                 |
|-----|--------|---------------------------------|
| 31. | 16.05. | Люблю я грусть твоих просторов. |
| 32. | 23.05. | Мир Прокофьева.                 |

### 3 « В » класс

| №   | Дата   | Тема урока   |
|-----|--------|--|
| 1.  | 07.09. | Мелодия – душа музыки.   |
| 2.  | 14.09. | Природа и музыка. Звучащие картины.  |
| 3.  | 21.09. | Виват, Россия! Наша слава – русская держава.   |
| 4.  | 28.09. | Кантата « А. Невский »   |
| 5.  | 05.10. | Опера « Иван Сусанин ». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...            |
| 6.  | 12.10. | Утро.  |
| 7.  | 19.10. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  |
| 8.  | 26.10. | В детской! Игры в игрушки. На прогулке.  |
| 9.  | 16.11. | Вечер. Обобщение материала 1-й четверти.   |
| 10. | 23.11. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!  |
| 11. | 30.11. | Древнейшая песнь материнства. « Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! »                        |
| 12. | 07.12. | Вербное воскресенье. Вербочки.   |
| 13. | 14.12. | Святые земли Русской ( княгиня Ольга и князь Владимир ).   |
| 14. | 21.12. | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.                                   |
| 15. | 28.12. | Певцы русской старины ( баян, Садко, Лель )  |
| 16. | 11.01. | Певцы русской старины ( баян, Садко, Лель )  |
| 17. | 18.01. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщение материала 2-й четверти.                       |
| 18. | 25.01. | Опера « Руслан и Людмила ». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.                           |
| 19. | 01.02. | Опера « Орфей и Эвридика ».  |
| 20. | 08.02. | Опера « Снегурочка ». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу.    |
| 21. | 15.02. | Океан – море синее.  |
| 22. | 22.02. | Балет « Спящая красавица ». Две феи. Сцена на балу.  |
| 23. | 01.03. | В современных ритмах.  |
| 24. | 15.03. | Музыкальное состязание.  |
| 25. | 05.04. | Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины.  |
| 26. | 12.04. | Музыкальные инструменты – скрипка.   |
| 27. | 19.04. | Сюита « Пер Гюнт ». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. Обобщение материала 3-й четверти. |
| 28. | 26.04. | « Героическая ». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал.                                |
| 29. | 03.05. | Мир Бетховена.   |
| 30. | 10.05. | Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.  |

|     |        |                                 |
|-----|--------|---------------------------------|
| 31. | 17.05. | Люблю я грусть твоих просторов. |
| 32. | 24.05. | Мир Прокофьева.                 |

## 4 «А» «Б» класс

| №   | Дата    | Тема урока   |
|-----|---------|--|
| 1.  | 05.09.  | Вся Россия просится в песню. Мелодия.  |
| 2.  | 12.09.  | Как сложили песню. Звучащие картины.   |
| 3.  | 19.09.  | Ты откуда , русская, зародилась музыка?  |
| 4.  | 26.09.  | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!                          |
| 5.  | 03.10.  | Святые земли Русской. Илья Муромец.  |
| 6.  | 10.10.  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.                             |
| 7.  | 17.10.  | Родной обычай старины. Светлый праздник.   |
| 8.  | 24.10.  | Кирилл и Мефодий.  |
| 9.  | 31.10.  | В краю великих вдохновений...  |
| 10. | 14.11.  | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  |
| 11. | 21.11.  | Ярмарочное гулянье.  |
| 12. | 28.11.  | Святогорский монастырь. Обобщение материала 1-й четверти.                              |
| 13. | 05.12.  | Зимнее уюто. Зимний вечер.   |
| 14. | 12.12.  | Приют, сияньем муз одетый.   |
| 15. | 19.12.. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.                            |
| 16. | 26.12.  | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.                             |
| 17. | 16.01.  | Народные праздники. « Троица».   |
| 18. | 23.01.  | Музыкальные инструменты ( виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок. |
| 19. | 30.01.  | Счастье в сирени живет.  |
| 20. | 06.02.  | Танцы, танцы, танцы. Обобщение материала 2-й четверти.                                 |
| 21. | 13.02.  | Патетическая соната.   |
| 22. | 20.02.  | Годы странствий. Царит гармония оркестра.  |
| 23. | 27.02.  | Опера « Иван Сусанин».   |
| 24. | 06.03.  | Исходила младешенька.  |
| 25. | 13.03.  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.                                     |
| 26. | 20.03.  | Балет « Петрушка»  |
| 27. | 03.04.  | Театр музыкальной комедии. Обобщение.  |
| 28. | 10.04.  | Служенье муз не терпит суеты. Прелюия.   |
| 29. | 17.04   | Исповедь души. Революционный этюд.   |
| 30. | 24.04.  | Мастерство исполнителя.  |
| 31. | 15.05   | В интонации спрятан человек.   |
| 32. | 22.05.  | Музыкальные инструменты — гитара.  |

## 4 « В » класс.

| №   | Дата   | Тема урока   |
|-----|--------|--|
| 1.  | 07.09. | Вся Россия просится в песню. Мелодия.  |
| 2.  | 14.09. | Как сложили песню. Звучащие картины.   |
| 3.  | 21.09. | Ты откуда , русская, зародилась музыка?  |
| 4.  | 28.09. | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!                          |
| 5.  | 05.10. | Святые земли Русской. Илья Муромец.  |
| 6.  | 12.10. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.                             |
| 7.  | 19.10. | Родной обычай старины. Светлый праздник.   |
| 8.  | 26.10. | Кирилл и Мефодий.  |
| 9.  | 16.11. | В краю великих вдохновений...  |
| 10. | 23.11. | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  |
| 11. | 30.11. | Ярмарочное гулянье.  |
| 12. | 07.12. | Святогорский монастырь. Обобщение материала 1-й четверти.                              |
| 13. | 14.12. | Зимнее уюто. Зимний вечер.   |
| 14. | 21.12. | Приют, сияньем муз одетый.   |
| 15. | 28.12. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.                            |
| 16. | 11.01. | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.                             |
| 17. | 18.01. | Народные праздники. « Троица ».  |
| 18. | 25.01. | Музыкальные инструменты ( виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок. |
| 19. | 01.02. | Счастье в сирени живет.  |
| 20. | 08.02. | Танцы, танцы, танцы. Обобщение материала 2-й четверти.                                 |
| 21. | 15.02. | Патетическая соната.   |
| 22. | 22.02. | Годы странствий. Царит гармония оркестра.  |
| 23. | 01.03. | Опера « Иван Сусанин ».  |
| 24. | 15.03. | Исходила младешенька.  |
| 25. | 05.04. | Русский Восток! Сезам, откройся! Восточные мотивы.                                     |
| 26. | 12.04. | Балет « Петрушка »   |
| 27. | 19.04. | Театр музыкальной комедии. Обобщение.  |
| 28. | 26.04. | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.  |
| 29. | 03.05. | Исповедь души. Революционный этюд.   |
| 30. | 10.05. | Мастерство исполнителя.  |
| 31. | 17.05. | В интонации спрятан человек.   |
| 32. | 24.05. | Музыкальные инструменты — гитара.  |

## 6 « А» « Б» класс.

| №   | Дата   | Тема урока   |
|-----|--------|--|
| 1.  | 02.09. | Удивительный мир музыкальных образов.                      |
| 2.  | 09.09. | Старинный русский романс. Песня – романс.                  |
| 3.  | 16.09. | Два музыкальных посвящения.                                |
| 4.  | 23.09. | Портрет в музыке и живописи.                               |
| 5.  | 30.09. | « Уноси мое сердце в звенящую даль...»                     |
| 6.  | 07.10. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.                |
| 7.  | 14.10. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.   |
| 8.  | 21.10. | Образы песен зарубежных композиторов.                      |
| 9.  | 28.10. | « Старинной песни мир». Обобщение 1-й четверти.            |
| 10. | 11.11. | Образы русской народной и духовной музыки.                 |
| 11. | 18.11. | Русская духовная музыка. Духовный концерт.                 |
| 12. | 25.11. | « Фрески Софии Киевской»                                   |
| 13. | 02.12. | Образы духовной музыки Западной Европы.                    |
| 14. | 09.12. | « Небесное и земное в музыке Баха».                        |
| 15. | 16.12. | Фортуна правит миром.                                      |
| 16. | 23.12. | Авторская песня: прошлое и настоящее.                      |
| 17. | 30.12. | Джаз – искусство 20 века. Обобщение 2-й четверти.          |
| 18. | 13.01. | Вечные темы искусства и жизни.                             |
| 19. | 20.01. | Могучее царство Шопена.                                    |
| 20. | 27.01. | Инструментальная баллада.                                  |
| 21. | 03.02. | Инструментальный концерт.                                  |
| 22. | 10.02. | « Космический пейзаж»                                      |
| 23. | 17.02. | Образы симфонической музыки.                               |
| 24. | 03.03. | « Метель». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.      |
| 25. | 10.03. | Симфоническое развитие музыкальных образов.                |
| 26. | 17.03. | Связь времен. Обобщение 3-й четверти.                      |
| 27. | 07.04. | Программная увертюра.                                      |
| 28. | 14.04. | Увертюра « Эгмонт».  |
| 29. | 21.04. | Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта»                   |
| 30. | 28.04. | Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта».                  |
| 31. | 05.05. | Мир музыкального театра. Балет « Ромео и Джульетта».       |
| 32. | 12.05. | Мюзикл « Вестсайдская история». Опера « Орфей и Эвридика». |
| 33. | 19.05. | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.            |
| 34. | 26.05. | Обобщение материала 4-й четверти.                          |

## 6 « В » класс.

| №   | Дата   | Тема урока   |
|-----|--------|--|
| 1.  | 07.09. | Удивительный мир музыкальных образов.                      |
| 2.  | 14.09. | Старинный русский романс. Песня – романс.                  |
| 3.  | 21.09. | Два музыкальных посвящения.                                |
| 4.  | 28.09. | Портрет в музыке и живописи.                               |
| 5.  | 05.10. | « Уноси мое сердце в звенящую даль...»                     |
| 6.  | 12.10. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.                |
| 7.  | 19.10. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.   |
| 8.  | 26.10. | Образы песен зарубежных композиторов.                      |
| 9.  | 16.11. | « Старинной песни мир». Обобщение 1-й четверти.            |
| 10. | 23.11. | Образы русской народной и духовной музыки.                 |
| 11. | 30.11. | Русская духовная музыка. Духовный концерт.                 |
| 12. | 07.12. | « Фрески Софии Киевской»                                   |
| 13. | 14.12. | Образы духовной музыки Западной Европы.                    |
| 14. | 21.12. | « Небесное и земное в музыке Баха».                        |
| 15. | 28.12. | Фортуна правит миром.                                      |
| 16. | 11.01. | Авторская песня: прошлое и настоящее.                      |
| 17. | 18.01. | Джаз – искусство 20 века. Обобщение 2-й четверти.          |
| 18. | 25.01. | Вечные темы искусства и жизни.                             |
| 19. | 01.02. | Могучее царство Шопена.                                    |
| 20. | 08.02. | Инструментальная баллада.                                  |
| 21. | 15.02. | Инструментальный концерт.                                  |
| 22. | 22.02. | « Космический пейзаж» .                                    |
| 23. | 01.03. | Образы симфонической музыки.                               |
| 24. | 15.03. | « Метель». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.      |
| 25. | 05.04. | Симфоническое развитие музыкальных образов.                |
| 26. | 12.04. | Связь времен. Обобщение 3-й четверти.                      |
| 27. | 19.04. | Программная увертюра.                                      |
| 28. | 26.04. | Увертюра « Эгмонт».  |
| 29. | 03.05. | Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта»                   |
| 30. | 10.05. | Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта».                  |
| 31. | 17.05. | Мир музыкального театра. Балет « Ромео и Джульетта».       |
| 32. | 24.05. | Мюзикл « Вестсайдская история». Опера « Орфей и Эвридика». |
| 33. | 31.05. | Образы киномузыки. Обобщение.                              |



## 7 « А » « Б » класс

| №   | Дата   | Тема урока.  |
|-----|--------|--|
| 1.  | 01.09. | Классика и современность.  |
| 2.  | 08.09. | В музыкальном театре. Опера.   |
| 3.  | 15.09. | Опера « Иван Сусанин »   |
| 4.  | 22.09. | Опера « Князь Игорь ».   |
| 5.  | 29.09. | Опера « Князь Игорь »  |
| 6.  | 06.10. | В Музыкальном театре. Балет.   |
| 7.  | 13.10. | Балет « Ярославна ».   |
| 8.  | 20.10. | Героическая тема в русской музыке.   |
| 9.  | 27.10. | В музыкальном театре. « Мой народ – американцы ».  |
| 10. | 10.11. | « Порги и Бесс »! Обобщение материала 1-й четверти.  |
| 11. | 17.11. | Опера « Кармен ». Балет « Кармен – сюита »   |
| 12. | 24.11. | Сюжеты и образы духовной музыки. « Высокая месса »   |
| 13. | 01.12. | Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда »  |
| 14. | 08.12. | Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда »  |
| 15. | 15.12. | Музыка к драматическому спектаклю « Ромео и Джульетта ». Обобщение материала 2-й четверти. |
| 16. | 22.12. | Музыкальная драматургия – развитие музыки.   |
| 17. | 29.12. | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка и светская.                          |
| 18. | 12.01. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.                                      |
| 19. | 19.01. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.                                      |
| 20. | 26.01. | Циклические формы инструментальной музыки.   |
| 21. | 02.02. | Циклические формы инструментальной музыки.   |
| 22. | 09.02. | Симфоническая музыка.  |
| 23. | 16.02. | Симфоническая музыка.  |
| 24. | 02.03. | Симфоническая музыка.  |
| 25. | 09.03. | Симфоническая музыка.  |
| 26. | 16.03. | Симфоническая музыка.  |
| 27. | 06.04. | Симфоническая картина. Инструментальный концерт.   |
| 28. | 13.04. | Симфоническая картина. Инструментальный концерт.   |
| 29. | 20.04. | Симфоническая картина. Инструментальный концерт  |
| 30. | 27.04. | Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок – опер.                              |
| 31. | 04.05. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3-й и 4-й четверти.                               |
| 32. | 11.05. | Исследовательский проект.  |
| 33. | 18.05. | Исследовательский проект.  |
| 34. | 25.05. | Исследовательский проект.  |

## 7 « В » класс

| №   | Дата   | Тема урока.   |
|-----|--------|---|
| 1.  | 07.09. | Классика и современность.   |
| 2.  | 14.09. | В музыкальном театре. Опера.  |
| 3.  | 21.09. | Опера « Иван Сусанин»   |
| 4.  | 28.09. | Опера « Князь Игорь».   |
| 5.  | 05.10. | Опера « Князь Игорь»  |
| 6.  | 12.10. | В Музыкальном театре. Балет.  |
| 7.  | 19.10. | Балет « Ярославна».   |
| 8.  | 26.10. | Героическая тема в русской музыке.  |
| 9.  | 16.11. | В музыкальном театре. « Мой народ – американцы».  |
| 10. | 23.11. | « Порги и Бесс»! Обобщение материала 1-й четверти.  |
| 11. | 30.11. | Опера « Кармен». Балет « Кармен – сюита»  |
| 12. | 07.12. | Сюжеты и образы духовной музыки. « Высокая месса»   |
| 13. | 14.12. | Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда»  |
| 14. | 21.12. | Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда»  |
| 15. | 28.12. | Музыка к драматическому спектаклю « Ромео и Джульетта». Обобщение материала 2-й четверти. |
| 16. | 11.01. | Музыкальная драматургия – развитие музыки.  |
| 17. | 18.01. | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка и светская.                         |
| 18. | 25.01. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.                                     |
| 19. | 01.02. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.                                     |
| 20. | 08.02. | Циклические формы инструментальной музыки.  |
| 21. | 15.02. | Циклические формы инструментальной музыки.  |
| 22. | 22.02. | Симфоническая музыка.   |
| 23. | 01.03. | Симфоническая музыка.   |
| 24. | 15.03. | Симфоническая музыка.   |
| 25. | 05.04. | Симфоническая музыка.   |
| 26. | 12.04. | Симфоническая музыка.   |
| 27. | 19.04. | Симфоническая картина. Инструментальный концерт.  |
| 28. | 26.04. | Симфоническая картина. Инструментальный концерт.  |
| 29. | 03.05. | Симфоническая картина. Инструментальный концерт   |
| 30. | 10.05. | Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок – опер.                             |
| 31. | 17.05. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3-й и 4-й четверти.                              |
| 32. | 24.05. | Исследовательский проект.   |
| 33. | 31.05. | Исследовательский проект.   |

## 8 « А » класс.

| №   | Дата.  | Тема урока   |
|-----|--------|--|
| 1.  | 06.09. | Классика в нашей жизни.  |
| 2.  | 13.09. | В музыкальном театре. Опера.   |
| 3.  | 20.09. | В музыкальном театре. Опера.   |
| 4.  | 27.09. | В музыкальном театре. Балет.   |
| 5.  | 04.10. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.   |
| 6.  | 11.10. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.   |
| 7.  | 18.10. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.   |
| 8.  | 25.10. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.   |
| 9.  | 15.11. | Музыка к драматическому спектаклю.   |
| 10. | 22.11. | Музыка к драматическому спектаклю.   |
| 11. | 29.11. | Музыка к драматическому спектаклю.   |
| 12. | 06.12. | Музыка к драматическому спектаклю.   |
| 13. | 13.12. | Музыка в кино.   |
| 14. | 20.12. | В концертном зале. Симфония.   |
| 15. | 27.12. | В концертном зале. Симфония.   |
| 16. | 17.01. | В концертном зале. Симфония.   |
| 17. | 24.01. | Обобщение.   |
| 18. | 31.01. | Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.                               |
| 19. | 07.02. | Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.                               |
| 20. | 14.02. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.  |
| 21. | 21.02. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.  |
| 22. | 28.02. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая  |
| 23. | 07.03. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.   |
| 24. | 14.03. | Современный музыкальный театр.   |
| 25. | 21.03. | Современный музыкальный театр.   |
| 26. | 04.04. | В концертном зале.   |
| 27. | 11.04. | В концертном зале.   |
| 28. | 18.04. | В концертном зале.   |
| 29. | 25.04. | Музыка в храмовом синтезе искусств.  |
| 30. | 02.05  | Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы.   |
| 31. | 16.05. | Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы.   |
| 32. | 23.05. | Музыкальное завещание потомкам ( « Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин. |
| 33. | 30.05. | Музыкальное завещание потомкам ( « Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин. |

## 8 « Б » класс.

| №   | Дата   | Тема урока.  |
|-----|--------|--|
| 1.  | 07.09. | Классика в нашей жизни   |
| 2.  | 14.09. | В музыкальном театре. Опера.   |
| 3.  | 21.09. | В музыкальном театре. Опера.   |
| 4.  | 28.09. | В музыкальном театре. Балет.   |
| 5.  | 05.10. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.   |
| 6.  | 12.10. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.   |
| 7.  | 19.10. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.   |
| 8.  | 26.10. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.   |
| 9.  | 16.11. | Музыка к драматическому спектаклю.   |
| 10. | 23.11. | Музыка к драматическому спектаклю.   |
| 11. | 30.11. | Музыка к драматическому спектаклю.   |
| 12. | 07.12. | Музыка к драматическому спектаклю.   |
| 13. | 14.12. | Музыка в кино.   |
| 14. | 21.12. | В концертном зале. Симфония.   |
| 15. | 28.12. | В концертном зале. Симфония.   |
| 16. | 11.01. | В концертном зале. Симфония.   |
| 17. | 18.01. | Обобщение.   |
| 18. | 25.01. | Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.                                 |
| 19. | 01.02. | Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.                                 |
| 20. | 08.02. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.  |
| 21. | 15.02. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.  |
| 22. | 22.02. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.  |
| 23. | 01.03. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.   |
| 24. | 15.03. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.   |
| 25. | 05.04. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.   |
| 26. | 12.04. | Современный музыкальный театр.   |
| 27. | 19.04. | Современный музыкальный театр.   |
| 28. | 26.04. | В концертном зале.   |
| 29. | 03.05. | В концертном зале.   |
| 30. | 10.05. | В концертном зале.   |
| 31. | 17.05. | Музыка в храмовом синтезе искусств.  |
| 32. | 24.05. | Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы.   |
| 33. | 31.05. | Музыкальные завещания потомкам ( « Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин ). |