**1 класс**

**Раздел 1. Музыка вокруг нас**

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей, Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

 Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 2. Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы ( слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм**

 Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: А. Невский, С. Радонежский, Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

 Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

 Разыгрывание народных песен: песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

**Раздел 5. В музыкальном театре**

 Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкалього спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

 Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно росмысленное исполнение тем – характеристик действующих лиц опер и балетов.

**Раздел 6. В концертном зале**

 Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов; повтор, контраст.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

 Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа в музыке. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения Баха, Глинки, Моцарта, Свиридова, Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи ( мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

 **3 класс**

**Раздел 1. Россия – Родина моя**

 Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 2 . День, полный событий**

 Жизненно – музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров ( инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет, и др.) и стилей композиторов ( Чайковский, Мусоргский, Григ ).

 Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси ( 988г.). Святые земли Русской – Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

 Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 5 В музыкальном театре**

 Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах

( Глинка, Глюк, Римский-Корсаков, Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки

( Роджерс, Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

 Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 6. В концертном зале**

 Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (Бах, Глюк, Поганини, Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (2-х частная, 3-х частная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

 Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

 Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке.. Импровизация как основа джаза. Джорж Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты и исполнители.

 Мир музыки Прокофьева. Чайковский и Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4 класс

**Раздел 1. Россия – Родина моя**

 Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки ( опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

 Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм**

Нравственные подвиги святых земли русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в русской православной церкви: Пасха – « праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 3. День, полный событий**

 « В краю великих вдохновений…» Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии Пушкина.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

 Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

 Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона « Троица» А. Рублева.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 5. В концертном зале**

 Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки ( симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии ( сочинения Бородина, Чайковского, Рахманинова, Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

 Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Раздел 6. В музыкальном театре**

 События отечественной истории в творчестве М. Глинки, Мусоргского, Прокофьева.

 Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речетатив, песня, танцы и др.. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

 Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Хачатуряна, Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

 Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

 Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

 Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

 **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

 Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Римский-Корсков, Шопен) и мастерство известных исполнителей (Рихтер, Лемешев, Козловский, Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Римского – Корсакого. Образ Родины в музыке Мусоргского.

 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стиле.